
AÑO 8 - Nº 410 - 31 DE MAYO DE 1973 - $ 4,50 - m$n. 450.—
EN URUGUAY, $ 300.- c/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES.
EN COLOMBIA, $ 10
GENTE
Y LA ACTUALIDAD
EXTRAORDINARIO
CAMPORA
RECIBE
EL BASTON



Cuando lo exclusivo
es costumbre.
AKAI
Akai GXM-11D - Estéreo.
Windsor
Super Filtro
Windsor
Super Filtro
Windsor:
la dimensión exclusiva.

GENTE GENTE GENTE



NAPOLEON BONAPARTE jamás habría sospechado que una carta de amor por él firmada podría venderse, en 1973, a 16.000 dólares. Sin embargo, ése fue el precio que se pagó por una epístola que dirigió, un mes después de su matrimonio, a su esposa Josefina, el gran amor del emperador corso-francés, y por la cual sufrió más. Fechada en Niza, sus párrafos evidencian la pasión que despertaba en él "la criolla", como conocían a aquélla en las cortes. "Ni un solo día he pasado sin escribirte, ni una sola noche sin estrecharte entre mis brazos". Su primera mujer fue uno de los mayores fracasos de Bonaparte, quien reconocía "mis triunfos en el terreno político y militar y mis derrotas en el terreno afectivo". La carta en cuestión fue adquirida en una subasta de documentos-autógrafos históricos y literarios que tuvo lugar la semana pasada en París.



MARIA ANTONIA OTERO MONSEGUR tiene 26 años, y esa manera de pararse y mirar a quienes la miran. Imposible definirla con cinco o seis adjetivos. Lo más sensato es remitirse a decir que tiene enigma, que tiene misterio. Misterio y aplomo. Todo es leve en ella. Su sonrisa, por ejemplo, consiste en ese gesto que patentiza ahora la imagen. ¿Qué hay detrás de su atisbo de sonrisa? La respuesta requiere tiempo y perseverancia en la observación. El único punto de partida esclarecedor pueden ser sus ojos. Pero con sus ojos la cuestión es también difícil. No se ha podido establecer cuál es su color.

DAVID ROCKEFELLER, presidente del Chase Manhattan Bank de Nueva York, inauguró recientemente una filial de esa entidad en la Unión Soviética. El poderoso banquero norteamericano fue siempre un incansable promotor de las relaciones financieras y comerciales de su país con las naciones socialistas. En ese sentido visitó, con anterioridad, dos veces Moscú. Y ahora, en su tercer viaje, el acercamiento entre ambas potencias se ejemplifica a través de aquella inauguración, que tuvo lugar el pasado 26 de mayo. La prensa local calificó al conocido hombre de negocios de "eminente banquero y personalidad americana". Rockefeller, a su vez, señaló su complacencia "por la marcha favorable de los contactos entre la URSS y los EE.UU." Dijo también que los soviéticos "tienen necesidad de bienes de consumo elementales, y sólo pueden ofrecer materias primas".

ESTOS SON LOS HOMBRES DE

BUENOS AIRES, ARGENTINA, 26 DE MAYO DE 1973, SABADO, 13.25.
HECTOR JOSE CAMPORA, PRESIDENTE; VICENTE SOLANO LIMA, VICEPRESIDENTE; MINISTROS, JEFES MILITARES Y OTRAS AUTORIDADES CAMINAN DESDE LA CASA DE GOBIERNO HASTA LA CATEDRAL METROPOLITANA. DURANTE EL TEDEUM PONDRAN BAJO LA ADVOCACION DE DIOS SUS FUTUROS ACTOS, DE LOS CUALES DEPENDE LA SUERTE DE LA PATRIA. ESTOS HOMBRES, ESTE INSTANTE, YA PERTENECEN A LA HISTORIA.

BRIGADIER JUAN ANTONIO NOSEDA, jefe de la Casa Militar

MAYOR CARLOS LIANA, de la Casa Militar

VICENTE SOLANO LIMA, vicepresidente

LUIS A. CABRAL, presidente interino de la Suprema Corte de Justicia

ANTONIO BENITEZ
Ministro de Justicia

Antonio Benitez nació en Rosario el 3 de marzo de 1903. Fue varias veces diputado y en 1953 sucedió al actual presidente Cámpora en la presidencia de la Cámara de Diputados. Entre otros cargos, actuó como titular de Hacienda y de Gobierno, sucesivamente, en la provincia de Tucumán, e interventor en la Universidad de Buenos Aires. Recientemente habia sido nombrado apoderado del Partido Justicialista, cargo desde el que participó en toda la tramitación técnica del proceso electoral.

RICARDO OTERO
Ministro de Trabajo

Ricardo Otero nació el 16 de mayo de 1922. Fue, sucesivamente, delegado gremial en una fábrica de calzado, directivo del Sindicato de Obreros del Calzado, operario en la fábrica Centenera Envases y secretario adjunto y secretario general de la sección Capital de la Unión Obrera Metalúrgica. Empezó su actividad gremial a los 18 años. Después del 16 de setiembre de 1955 estuvo detenido durante un año y medio.

JUAN CARLOS PUIG
Ministro de Relaciones Exteriores y Culto

Juan Carlos Puig nació en Rosario en 1928. Es doctor en diplomacia, director de la Escuela de Ciencias Políticas de la Universidad de Rosario, catedrático (universidades del Salvador, Católica y Escuela Superior de Guerra). Durante el gobierno de Perón tuvo a su cargo la Secretaría de Asuntos Técnicos y hasta hace poco era asesor del Consejo Nacional de Desarrollo. Integra también el Consejo de Planificación del Movimiento Justicialista.

UNA NUEVA ETAPA HISTORICA



JOSE MARIA CASTIÑEIRA DE DIOS
(secretario de Prensa)

Intelectual, periodista, poeta, nació hace 53 años en Ushuaia, capital de Tierra del Fuego. Con el advenimiento del peronismo al poder se enrola en esa ideología y ocupa diversos cargos de importancia: jefe de Divulgación Cultural del Ministerio de Educación, en 1946, y, sucesivamente, presidente de la Comisión Nacional de Cultura, presidente del Instituto Nacional Sanmartiniano y presidente de la Junta Nacional de Intelectuales. Tiene dos hijos y se inició en el periodismo en los diarios "Cabildo" y "Tribuna", ya desaparecidos.

ESTEBAN RIGHI
Ministro del Interior

Esteban Justo José Righi tiene 34 años. Nació en Resistencia, Chaco, el 4 de setiembre de 1938. Títulos: bachiller y abogado. Especializado en Derecho Penal. Fue abogado de la Confederación General de Empleados de Comercio e integrante de la Asociación Gremial de Abogados de Buenos Aires. Actuó como delegado de Héctor José Cámpora ante la Casa Militar para todos los asuntos vinculados con la transmisión del mando presidencial.

JOSE BER GELBARD
Ministro de Hacienda y Finanzas

José Ber Gelbard nació en Polonia hace 56 años. Es argentino naturalizado. Se inició como empresario en Catamarca y presidió varias veces la Cámara de Comercio de esa provincia. A partir de 1950 fue titular de la Corporación Argentina de la Producción, Industria y Comercio. Durante tres periodos ocupó el más alto cargo de la Confederación General Económica. Participó activamente en el primer acuerdo obrero-empresario firmado entre la CGT y la CGE.

JORGE ALBERTO TAIANA
Ministro de Cultura y Educación

Jorge Alberto Taiana, médico cirujano, nació el 16 de marzo de 1911. Fue titular de la cátedra de Cirugía Torácica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, decano de la misma facultad y rector de esa universidad. Atendió a Eva Perón durante su enfermedad. Ganó un importante premio por un trabajo sobre cáncer pulmonar. Ostenta la Cruz de Alfonso el Sabio (España) y la Legión de Honor (Francia), además de haber sido galardonado con varias becas.

JOSE LOPEZ REGA
Ministro de Bienestar Social

José López Rega nació el 17 de octubre de 1916. Se retiró del Ejército al poco tiempo de iniciada la carrera. Es uno de los fundadores del Movimiento Nacional Justicialista y desde hace ocho años actúa como secretario privado de Juan Domingo Perón. También es fundador y director de la revista "Las Bases". Secretario general del Comando Superior del Justicialismo, integró hace muy poco la misión a China para organizar la visita que hará Perón a ese país en los próximos meses.

25 DE MAYO DE 1973

EUFORIA EN CONGRESO, EL VICE Y



EL CIRUJANO Y EL CANDIDATO. Miguel Bellizi y Santiago Mele se encontraron en el Salón Blanco. El segundo se menciona como posible intendente municipal de la Ciudad de Buenos Aires.



EL VICEPRESIDENTE Y SU HIJA. El doctor Solano Lima asistió a la comida ofrecida a las delegaciones extranjeras acompañado por su única hija y secretaria privada, Lida Regina Lima.

LA LLEGADA DEL PRESIDENTE. Estas escenas de entusiasmo se registraron cuando el doctor Cámpora, en coche descubierto, llegó al Congreso Nacional. Junto a él, su hijo Carlos.

TRADUCCION DIRECTA. William Rogers, mientras hablaba el presidente Cámpora, utilizó los auriculares de traducción simultánea, pero cuando lo hizo Allende pidió un traductor personal.





SU HIJA, PERSONAJES



25 DE MAYO DE 1973

LOS INVITADOS Y EL MENU.





PALCO AVANT SCENE. El balcón de la Casa de Gobierno fue ocupado por las delegaciones extranjeras para observar lo que pasaba en la Plaza. Y desde allí les pidieron que se sacaran el saco y la corbata.

LOS AUTOGRAFOS. El día de su llegada, inmediatamente después que lo dejó en la embajada de su país el general Lanusse, el doctor Allende debió firmar infinidad de autógrafos al público.





ALLENDE Y PIERO.



EL ALMUERZO. Bordaberry, señora de Cámpora, el Presidente, señora de Bordaberry y Allende. Fueron 65 invitados al Salón Blanco que comieron centollas, pavo con marrón glacé, higos y helado.

LOS PREPARATIVOS. A las ocho de la mañana el Salón Blanco presentaba este aspecto. Se daban los últimos toques a una tarima para el escritorio, previendo que la otra no alcanzaría para el público.



EL CANTANTE. Mucha gente conocida fue vista en Plaza de Mayo, pero la nota más destacada la dio Piero, que se pasó toda la mañana y toda la tarde sosteniendo el extremo de un cartel.



EL EMBAJADOR OLVIDADO





• EL HIMNO. *Aquí, en este momento, desaparecieron las diferencias entre los que se iban y los que llegaban. Todos juntos, emocionadamente, entonaron el Himno Nacional. Fue en homenaje a la Patria.*





LA ODISEA MENUDA DEL EMBAJADOR NORTEAMERICANO

Cuando se retiraron de la Casa de Gobierno las delegaciones extranjeras, la custodia policial que tenía asignada la misión de acompañar a los funcionarios norteamericanos, sumamente preocupados por la seguridad del secretario de estado, William Rogers, dejaron abandonado a su suerte al embajador, John Davies Lodge. Este no tuvo más remedio que caminar hasta 25 de Mayo y Bartolomé Mitre para tomar un taxi. Como allí no lo pudo conseguir debió caminar hasta Paseo Colón, donde finalmente subió a un Siam Di Tella.



EXTRAÑO MARCADOR Y EMOCION.





EL BESO. *Luego de recibir las insignias del mando, el Presidente se confundió en un abrazo con su esposa, María Georgina Acevedo, quien estaba casi oculta entre las personalidades que ocupaban el estrado del Salón Blanco. En un momento dado el Presidente advirtió su presencia, la llamó con cariño, y éste es el resultado: una emoción contenida, presenciada por millones de espectadores en nuestro país y en el extranjero.*

CURIOSO MARCADOR. *El discurso que el doctor Cámpora pronunció en el Congreso constaba de ciento sesenta carillas. Al llegar a la número ochenta apareció esta estampa del padre Pio de Pietralcina, que se hizo famoso porque una vez al año aparecían en sus manos los estigmas de Cristo. Entonces el Presidente le hizo una seña a Solano Lima y éste pidió que se pasara a cuarto intermedio. Una vez más se destacó la fe cristiana del primer magistrado.*

APUNTES PARA EL DIA QUE TENDREMOS

EL 25 DE MAYO DE 1973 FUE UN DIA REPLETO DE HISTORIA. FUE UN DIA, ADEMAS, MUY LARGO. PORQUE SE ANTICIPO CON LA ANSIEDAD DEL 24 Y SE PROLONGO CON LA NECESIDAD DE EXTENDERLO AL 26. VIVIMOS CADA MINUTO DE ESA JORNADA Y REALIZAMOS ESTAS ANOTACIONES PORQUE DENTRO DE DIEZ, DE VEINTE O TREINTA AÑOS SEGURAMENTE HABRA QUE NARRARLO.

Ya es historia.

Todos los días son historia, pero hay algunos que, de antemano lo sabemos, serán identificados a través del tiempo.

Hay días en los que la gente se siente mirada, mirada desde el futuro. Sabe que sus actos, que sus gestos, que el rumbo de sus determinaciones son observados desde lejos, desde el tiempo venidero.

Hay días en los que todos se sienten protagonistas; todos, no importa la vereda.

Un día así fue el 25 de mayo de 1973.

Ese día sucedió lo previsible; pero lo previsible, por más previsible que fuera, no dejó de sorprender, de sacudir.

No había terminado y ya algunos lo estaban definiendo como **EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO PARA LOS ARGENTINOS.**

No se sabe qué otros días traerá el siglo para la Argentina, pero no hay duda de que el 25 de mayo del 73 fue realmente largo. No duró 24 horas. Duró 30, 32, 34 horas. Porque empezó mucho antes y se prolongó bastante después.



Desde todos lados vino la gente. Este singular toldo hecho con mástiles y banderas pertenece a un animoso grupo juvenil de Almagro.



Para muchos el 25 de Mayo duró 30 ó 35 horas. En plena plaza durmieron.

CUANDO EL 25 AUN ERA 24

Siempre corre la gente en Buenos Aires, pero había que ver lo que era la gente el 24 de mayo, ya sobre el mediodía. Fue cuestión de pararse en una esquina y mirar. No era gente caminando apresuradamente lo que se veía. Eran jóvenes, viejos, mujeres disparando, realmente disparando para cruzar la calle, para andar por la vereda.

Era como si una sirena hubiese sonado.

Como si cada cual tuviera los minutos contados o se sintiera "emplazado" para hacer algo muy urgente.

La cuestión es que la gente corría más que de costumbre. Como si se le estuvieran por cerrar los restaurantes o las farmacias, como si el colectivo fuera el último de la jornada.

Pero a la jornada aún le quedaban muchas horas.

Caminando un poco a la deriva varias veces, por Talcahuano, por Diagonal Norte, por Avenida de Mayo aparecieron grupos de 200 ó 300 personas con banderas, con cartelones, con estribillos.

Naturalmente, todos eran peronistas.

Pasó la tarde y llegó la noche del 24. El cielo estaba gris, cargado, amenazante. El aire frío. Más de uno se preguntaba: ¿Habrá sol el 25?

NOCHE A LA INTEMPERIE

La ciudad está traspasada de ruidos siempre. Pero a las diez, a las once de la noche del 24, las bocinas se multiplicaron, agujerearon el aire. Largas caravanas de autos empezaron a serpentear por los alrededores de la Casa Rosada.

En ese minuto medianero que va del 24 al 25 de mayo las bocinas se incentivaron. No hubo que verlo para imaginar más de un brindis en la noche.



Los niños no votaron, pero vieron que había fiesta, y en el aire la vivieron a su modo.



El "hombre de la guitarra". Avanzó hasta treparse en el balcón de la Casa Rosada.



Los bombos fueron personajes principalísimos. Con su latido inundaron la jornada.

...QUE CONTARLES A LOS NIETOS

25 DE MAYO DE 1973



La concurrencia se nutrió de personajes inesperados. El monito no se quedó en casa.



Mientras el sol del 25 despuntaba [illegible] ió un lugar medianamente tranquilo para dormir. Se tapó con el estandarte.



El Cabildo se vivificó de pronto. También los balcones alojaron a la gente.



Así estaba el trayecto que va de Plaza de Mayo a Congreso, a las tres de la tarde.



La fiesta tuvo una pausa. Sangre, gases, casi pánico. Pero felizmente fue sólo una pausa.

Plaza de Mayo estaba iluminada a pleno. La competencia para colocar en los lugares estratégicamente más visibles los largos cartelones hacía rato que había empezado.

Por lo menos cada quince metros había un vendedor de escarapelas e insignias con los rostros de Perón, Evita, Cámpora y toda la gama de dedos haciendo la "V".

¿Y los bombos? Los bombos merecerían un capítulo especial. Desde todas direcciones convergían hacia la plaza central. Imposible encontrar a un bombo solitario. Cada bombo es como un infalible imán de gente. Su golpe es convocatorio. La noche avanzaba y, por lo visto, no iba a haber tregua para el silencio. El compás de las canciones, el ritmo de los estribillos, los daban los bombos con su latido gigantesco.

Estaba visto que muchos, cientos, miles, no iban a dormir. Venían de muy lejos. Además había una especie de generalizada impaciencia por asegurarse un lugar "lo más cerca posible" a los balcones rosados de la casa donde se gobierna.

Era de noche, pero por las luces y por el fragor humano parecía de día.

Los autos no cesaban en su desfile. Las bocinas continuaban.

De una hora para otra la plaza mayor ofrecía un aspecto distinto. Los carteles aéreos aumentaban.

El pasto no es un colchón, pero es más blando que la baldosa. Muchos lo elegían para tomarse una tregua. Otros optaban por las veredas cubiertas que están frente a los ministerios. Haciendo curiosas cadenas, sirviéndose mutuamente de almohadas, algunos muchachos intentaban dormir dos horas, una hora, algo.

Intentaban no más. Porque las bocinas seguían. Y también los estribillos.

Cuando parecía que algo de calma iba a depositarse, una, otra y otra columna ingresaban en la plaza. Venían de la provincia de Buenos Aires, venían de Retiro, en trenes, venían en ómnibus, venían a pie. Al llegar, al tener a la vista la Casa Rosada, sacaban las voces a pleno, saltaban, cantaban, siempre mirando en dirección a los balcones todavía vacíos, pero para ellos imaginariamente poblados.

El cielo se abría. El aire estaba menos frío que en la tarde de la víspera. Pasadas las cinco y media de la lenta madrugada ya se sabía que este 25 iba a asomar con sol.

No hacía frío, pero tampoco estaba como para andar en mangas de camisa. Más de un muchacho andaba por ahí envuelto con la bandera argentina. Alguno la convirtió en poncho.

EL MINUTO DEL ESTALLIDO

Y el sol salió no más. A las 8 Plaza Congreso era un hervidero. Se corrió la voz, "Ya viene Cámpora", "Ya viene el presidente", "Ya viene el Tío". Delante de su auto trotaban los caballos de los granaderos. Muy lentamente avanzaba el auto. La gente los envolvía. Los granaderos

no podían guardar la línea de marcha. El papel picado caía desde los edificios. El doctor Cámpora llegó "milagrosamente" al Congreso. Saludaba y sonreía. Estaba emocionado. La multitud era una sola garganta. Garganta más bombo, delirio.

A las 8.10 la gente, que apretaba y apretaba, parecía que iba a entrar en el mismo Congreso. La figura de Cámpora subió la escalinata, penetró en el recinto. Hubo una tregua en el delirio.

Pero esa tregua estuvo destinada a escuchar las palabras que salían simultáneamente por las radios a transistores, por los parlantes. A las 8.18 minutos la voz dijo: "Yo, Héctor Cámpora, juro por Dios Nuestro Señor y estos Santos Evangelios desempeñar con lealtad y patriotismo el cargo de Presidente de la Nación y observar y hacer observar fielmente la Constitución de la Nación Argentina. Si así no lo hiciere, Dios y la Nación me. . ."

El estallido de la multitud devoró la última palabra.

Las gargantas al rojo vivo.

Abrazos.

Sacos, sombreros, algún zapato por el aire. Los vibrantes cartelones.

Este día tendría muchos minutos estremecedores. Pero el minuto 19, después de la hora octava, sería difícil de superar.

DE PRONTO LA SANGRE

Durante casi tres horas el nuevo presidente leyó su mensaje. Entre Congreso y Plaza de Mayo se produjo un gran movimiento de gente. Hay muchos que dudaban si quedarse en Congreso o ir frente a la Casa Rosada. La duda provenía de un deseo: en algún momento "estar lo más cerca posible" del presidente, que había prometido hacer el trayecto en un auto abierto.

Entre los cartelones abundaban los que llevaban las inscripciones de "Montoneros" y "FAR" y "FAP". Los cánticos se renovaban. Muchos aludían a los muertos de Trelew.

El clima de festejo de pronto derivó en tensión. En la parte de atrás de la Plaza de Mayo, sobre la avenida Alem e Yrigoyen, se produjo un encontronazo entre fuerzas policiales y militares con un sector de público que hostilizó a las autoridades militares salientes.

Hay tiros. Hay sangre. Hay corridas. Hay heridos. Se habla de muertos. Los gases agrisan el aire. De pronto pareció que la fiesta se iba a convertir en una gran tragedia.

Por los altoparlantes se informó que la juventud peronista se encargaría en adelante de mantener el orden. La calma retornó poco a poco. La Plaza de Mayo, que estaba casi totalmente cubierta de gente, había quedado parcialmente vacía por el incidente, por los gases.

Pero esto duró pocos minutos. Gruesas columnas que venían de Caseros, Hurlingham, Barrio Carlos Gardel, Almirante Brown, La Plata, Florencio Varela, cubrieron de nuevo la plaza.

LA PRESION DE LAS GARGANTAS

A las diez y media gran parte de Plaza de Mayo estaba cubierta. La plaza, especialmente en las proximidades de la Casa Rosada, resultaba chica. La gente presionaba, presionaba. Hasta que se produjo la invasión al palco oficial. El palco oficial de ahí en más iba a ser del pueblo.

A las once y cuarto llegaba a la sede del gobierno el almirante Carlos Guido Natal Coda. Fue reconoci-



Algunos llevaron la alegría a la extenuación. Escena repetida.



Llega Cámpora al Congreso. La multitud delira.



También, claro, dentro del festejo hubo lugar para el romance, para la ternura.



Madrugada del 25. Los más ansiosos ocupan su lugar. Algunos intentan dormir.



El momento más intenso del día. Salen los presos de Devoto. Abrazos, lágrimas.

Los dedos en "V" proliferaron. Primero fueron de tamaño normal. Al final aumentaron considerablemente.



El reclamo popular tiene su respuesta. Por primera vez sale el presidente Cámpora al balcón. La plaza se estremece.

do por el público. La hostilidad fue más allá de los gritos. Los estribillos alusivos a Trelew recrudecieron. Intervino para reprimir la policía. Otra vez gases, corridas, síntomas de pánico. Los miembros de la Juventud Peronista, identificados por sus brazaletes, trataban de restablecer la paz.

El clima de gases y nervios se prolongó hasta pasadas las doce.

Por los altoparlantes se reiteraba que la Juventud Peronista estaba a cargo del orden, se pedía disciplina, se instaba a abrir una brecha para que pasara luego el auto del presidente.

El cerco se hizo. El aire de la plaza fue más tolerable. La tensión empezó a aflojar. La multitud hizo espacio en la acera. Se pidió un minuto de silencio para recordar a Eva Perón. En ese minuto el más completo silencio dominó el escenario.

A todo esto el doctor Cámpora debía suspender su viaje en automóvil. En el trayecto había cientos de miles de personas. La efusividad iba a ser incontrolable. Mucho más seguro iba a ser un helicóptero. El helicóptero llegó a la Casa Rosada poco después de las trece. Y también el renovado clima de fiesta.

Por los parlantes se escuchó la transmisión del mando.

Los estribillos mostraban en su competencia el predominio de los sectores juveniles y combativos del peronismo.

A ratos se gritaba: **"Perón, Evita, la patria peronista"**. A ratos se gritaba: **"Perón, Evita, la patria socialista"**.

En el momento en que la voz del parlante decía que el doctor Cámpora recibía el bastón de manos del general Lanusse todos los estribillos se suspendieron y se alzó una sola palabra: "¡AR-GEN-TI-NA! ¡AR-GEN-TI-NA!"

UN HOMBRE EN LO ALTO

Caminamos, lenta, muy lentamente por entre la multitud de Plaza de Mayo. Eran las dos y media de la tarde. La mayor parte había olvidado el almuerzo.

El olor a praliné ahora predominaba sobre el olor de los gases.

En un balcón estaba Jauretche. En un balcón de edificio particular. Allá en medio de la gente, con una bandera en la mano, estaba también Piero. Muy cerca Juan Carlos Gené. A diez metros David Stivel y Bárbara Mujica y otros.

Se supo que el desfile militar no se iba a hacer. Y que el tedéum quedaba para el sábado.

Los bombos recrudecieron.

La multitud empezó a reclamar a Cámpora. Varias veces se insistió en el estribillo:

—"Qué lindo, qué lindo que va a ser... El Tío en el gobierno, Perón en el poder".

Los bombos no tenían límites, seguían latiendo con más ganas.

En las ramas más inverosímiles de los árboles había gente.

En el techo de la Catedral había gente.

En la punta de una columna, cuya base era de 20 por 20, había, de pie, un hombre que gritaba y gritaba. Alrededor de él, nada. Abajo, a cinco metros, la multitud.

LOS DEDOS GIGANTES

Por fin los parlantes dijeron que Cámpora iba a salir al balcón. Y salió. Y habló. Y recordó a Perón. Y recordó a Evita. Y dijo al final, rememorando la frase del líder justicialista: **"De casa al trabajo y del trabajo a casa"**.

Cuando el presidente Cámpora dejó el balcón la plaza quedó sola con su euforia, con su renovada celebración.

Algunos cayeron vencidos. Vimos, por ejemplo, a un joven dormido, de espaldas en el césped. Lo lindo del caso es que nada podía despertarlo, ni el sonido monumental de un bombo que retumbaba a un metro de él.

Dicho sea de paso, el elemento que usaba el joven del bombo para golpear era un bastón policial.

Los vendedores de gigantescos dedos en "V" salían de todos los rincones. Ahora los dedos portátiles, en "V", que ofrecían eran de veinte centímetros de largo.

En medio de este fragor vimos también a un hombre que le dio un flor de pisotón a otro. Y le dijo: "disculpe". Y el otro, el afectado, le contestó: "no es nada". En fin, cosas que suceden cuando la gente está contenta.

EL HOMBRE DE LA GUITARRA

Eran como las cinco de la tarde y todos los estribillos y todos los cánticos desembocaron en una sola consigna: "HAY QUE IR A LA CARCEL DE DEVOTO A HACERLE UN HOMENAJE A LOS PRESOS POLITICOS".

La frase-consigna se generalizó. Distintos grupos empezaron a rumbear, a pie, hacia Devoto.

Mientras la plaza desgranaba su multitud el palco oficial seguía cubierto por gente de pueblo. Temprano, a eso de las dos de la tarde, habíamos visto a un hombre con una guitarra. Despacito, despacito fue avanzando. De pronto lo vimos encaramado al palco oficial. Había trepado en el mismísimo balcón de la Casa Rosada. El hombre estaba feliz, se veía que estaba feliz.

A todo esto más de cuatro horas de caminata le aguardaban a gran parte de las cuarenta mil personas que iban rumbo a Devoto.

Cantando, enarbolando banderas y estribillos, al son de los bombos se fueron caminando.

HACIA DEVOTO

Y caminando llegaron bien de noche a Devoto.

Primero fueron unas quinientas personas. Después fueron mil. Y miles. Como en Plaza de Mayo, la mayoría eran jóvenes. Edad prome-

25 DE MAYO DE 1973

dio, 22 años. Hasta algunos papás con niños en los brazos había.

Un pabellón de Devoto había sido tomado y engalanado por los presos, de antemano, para recibir a la multitud.

Con megáfonos se entabló un diálogo entre la gente de la calle y los presos.

Pasó una hora. Eran las diez de la noche. Llegó el doctor Abal Medina. Entró a la cárcel. Adentro ya estaban varios diputados.

Los manifestantes aumentaban.

De pronto alguien dijo: **"De aquí no nos movemos hasta que no quede un solo preso político en la cárcel"**. Ese grito suelto se hizo conciencia. De ahí en más el reclamo fue masivo.

Desde uno de los muros habló media hora después Abal Medina diciendo que se estaba tramitando el indulto. La manifestación intensificó el reclamo. Abal Medina después dijo que en una hora más se dispondría la libertad de todos los presos. Pero la multitud otra vez dijo: "¡YA!". Y vino la respuesta: **"Inmediatamente serán liberados todos los presos políticos"**.



En un balcón particular, como un espectador más, estaba Arturo Jauretche.



El pueblo se ubicó hasta en los lugares imposibles.

MAYO Y LA AVENIDA QUE LA UNE CON CONGRESO. PREDOMINARON LOS JOVENES.



Dos de la mañana del viernes 25.
Este es el aspecto que presentaba Plaza de Mayo.



El palco oficial y hasta
la Casa de Gobiernc fue del pueblo.

Un estallido superior a todos los que se habían producido en la larga jornada, un estallido sin precedentes, unificó las cuatro manzanas que envuelven al penal de Devoto. Abrazos, besos, lágrimas, antorchas.

Hasta que las puertas se abrieron y de a uno fueron saliendo los presos. La multitud les había hecho un callejón. Por él pasaban, con la bolsa de sus efectos personales al hombro, los presos liberados. Algunos saludan con los dedos en "V". Otros con el puño cerrado.

Después se sumó un ómnibus. Después un camión frigorífico. Todos repletos de gente que estaba viviendo algo así como un sueño.

A la noche todavía le quedarían cinco minutos de balas y sangre. Pero después los cánticos y el bombo recuperarían su primacía.

El 25 de Mayo había concluido. Pero se estiraba, se estiraba y le robaba horas al día 26.

Sin duda ya era EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO PARA LOS ARGENTINOS.

Un día-historia. Un día para contárselo a los hijos, a los nietos que vendrán.

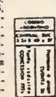
GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo ...... Aníbal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa
Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz / Marcelo Capurro.
Secretario de Redacción: Samuel Gelblung.
Prosecretario de Redacción: Raúl Fain Binda.
Coordinador: Jorge de Luján Gutiérrez
Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Raúl Acosta y Eduardo San Pedro.
Colaboradores: Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres, Luis Bruschtein, Jorge Marrone y Helena Goñi.
Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.
Departamento Fotográfico: Coordinación: Ernesto Carreño.
Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduardo Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.
Director de Arte: Lorenzo Carballo.
Jefe de Arte: Alfredo Misiti
Diagramadores: Horacio A. Fernández y Alberto E. Lehrhuter.
Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala.
Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.
Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha.
Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández.
Sub-gerente: Rolando Navarro.
COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo.
JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.
Promotor: Enrique J. Amigo
DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,
31 DE MAYO DE 1973

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral. Roca. GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 4,50 o m$n. 450.— SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 208.— o m$n. 20.800.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 45,50; en los demás países, u$s. 56,65. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.160.054. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y el Instituto Verificador de Circulaciones.



AÑO 8 Nº 410

COMO SE HACE UN NUMERO ESPECIAL

Una semana antes del 25 de mayo empezaron a aparecer unos complejos papeles clavados en la gran pizarra de la secretaria de redacción. Nombres, horarios, direcciones, órdenes de desplazamientos, claves para emergencias, diagramas. Algo así como el "mapa de batalla", pero sin las banderitas. Ese fue el primer síntoma de este número especial que usted tiene en las manos. Por supuesto, todo ese plan de acción tenia un solo objetivo: cubrir a fondo, con todo, minuto a minuto, metro a metro, de una punta a otra del país, los hechos de ese 25 de mayo que se incorporaba rotundamente a la historia del país. Así, muchas horas antes del ingreso del presidente Cámpora al Congreso, el equipo de cronistas y fotógrafos más grande que hayamos movido en nuestros 8 años de vida entró en acción. En los lugares clave del Congreso, en los edificios más altos de la Avenida de Mayo, en el Salón Blanco, en las terrazas de la Casa Rosada, en todos los escenarios callejeros, en los domicilios de los nuevos ministros, en todas partes. Mientras tanto, hombres de guardia permanente en redacción recibían las fotografías y las informaciones de todo lo que pasaba en el interior, y otros coordinaban los distintos operativos, que sufrían modificaciones totales respecto de lo que estaba previsto de antemano. "No hay desfile." "Se suspendió el Tedéum para mañana." "Una manifestación se desplaza hacia Villa Devoto." "Cámpora cambió su programa a última hora." Estas noticias obligaban a veloces virajes, a reuniones de emergencia, a vigilia apoyada por litros de café y toneladas de tabaco. Fueron cuatro días. Al cabo de ese tiempo, el balance físico era poco común: teníamos gente agotada, enferma —para colmo hay un aluvión de gripe—, con los nervios de punta y muchas ganas de dormir una semana seguida. Pero por otro lado teníamos cifras que nos hacían "sacar pecho": habíamos empleado a la redacción íntegra, habíamos utilizado más de 2.400 horas-auto (contando las interminables esperas), habíamos llenado kilómetros de carillas con informes, anécdotas, chimentos, declaraciones y reportajes exclusivos. Y —lo mejor— teníamos más de 4.000 fotografías en nuestra mesa de trabajo, un mérito que se reparten con justicia Tito Carreño, Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri padre y Ricardo Alfieri hijo, Eduardo Klenk, Eduardo Frías, Antonio Legarreta, Juan Fernández, Eduardo Giménez, Humberto Speranza, Aldo Abaca, Héctor Maffuche, Enrique Bianco, Alberto Rodríguez, Jaime González Cociña, Rodolfo Solari, Ki-Chul-Bae y Eduardo Forte. Y esta vez —y nos alegramos— no nos nombramos nosotros para que esta lista no parezca la guia telefónica. Por supuesto, a este operativo se le agregaron las guardias especiales de diagramación y de taller, con las que podriamos contar también cien historias. El martes, el suelo de la redacción era una alfombra de papeles, de restos de un duro combate. Se parecia —lo juramos— a la Plaza de Mayo el 26 a la mañana. Y con razón. El 25, al pais y a nosotros nos había pasado la misma cosa.

HASTA LA PROXIMA

GENTE



UN MOMENTO QUE ES HISTORIA

El presidente de Cuba, Osvaldo Dorticós, rubrica el acta. Momentos antes lo había hecho el presidente chileno, Salvador Allende. Bordaberry no asistió a la ceremonia porque no pudo llegar a la Casa de Gobierno debido a la multitud. El público que se había reunido en el Salón Blanco cantó el Himno y la marcha peronista, y vivaba a los dos países representados por sus presidentes. Instantes después se retiró el general Lanusse, siendo acompañado por el presidente hasta el ascensor, donde se desarrolló el siguiente diálogo que reproducimos. CAMPORA: "Gracias por su caballerosidad". LANUSSE: "El pueblo se lo merece, y el pueblo lo eligió a usted". Indudablemente, el presidente se refería al gesto sonriente que Lanusse mantuvo durante todo el tiempo en que se coreó la marcha partidaria.





25 DE MAYO, 8 HORAS:
CAMPORA LLEGA AL CONGRESO

Son las ocho de la mañana del veinticinco de mayo, y el doctor Héctor José Cámpora, presidente electo, llega al Congreso Nacional, donde catorce minutos después prestaría el juramento de ley. Estaba previsto que abandonara el edificio por esta misma puerta, en auto descubierto y escoltado por los Granaderos. Pero no pudo hacerlo. Debió salir por Hipólito Yrigoyen e irse hasta el Aeroparque a tomar el helicóptero que lo trasladaría hasta el helipuerto de la Casa de Gobierno. Era imposible llegar de otra manera por la cantidad de gente que se había reunido en la Avenida de Mayo y en la plaza.





UTA
UTA
CONSEJO JUVENTUD PERONISTA
CAMPORA PRESIDENTE
ELAS
SANIDAD PRESENTE



DEL BALCON A LA PLAZA

Luego de tomar el juramento de rigor a los nuevos ministros, el doctor Cámpora fue hasta el balcón de la Casa de Gobierno y dirigió un mensaje al público, que llevaba prácticamente nueve horas esperando ese momento. La gente ocupaba la Plaza de Mayo y la avenida del mismo nombre hasta la Plaza Congreso, la que también estaba colmada. Muchos jóvenes se habían subido a los techos de la Catedral, donde con sus cuerpos formaron el símbolo peronista de la "V" y la "P" entrelazadas.



LAS LAGRIMAS DE UN PRESIDENTE

El doctor Héctor J. Cámpora ya es presidente de la Nación. En la Plaza de Mayo estalla el júbilo. Las paredes de la Casa Rosada no logran acallar el grito de la multitud. Cámpora escucha y llora.



Distribuye: Hudson, Ciovini & Cía. S.A.

Los de la pequeña bodega de los grandes vino


En mi taza mando yo...
Quiero chocolate Aguila.
CHOCOLATE AGUILA
Además de ser más rico,
Aguila es energía en barra!
Para todos los días.
CALIDAD
AGUILA SAINT

¡Oia!

...Qué divertido!

¿Te das cuenta qué bárbaro?
Una barrita de color - toda suave, toda gordita y deslizante - para colorear y dar brillo a tu boca, tus mejillas, tu mentón, ¡lo que se te ocurra!
Y encima, con el nombre más loco.
Fijate: se llama CHIKY-CHOPS.
Repetilo: CHIKY-CHOPS...
¿No es un amor? Y te cuento que es **lo ultimísimo** en maquillaje.
Con 4 tonos super-onda.
Dale: probalo hoy.



Chiky-Chops
de angel face

RECORRIMOS LA QUINTA PRESIDENCIAL DE OLIVOS

ASI ES LA CASA DEL PRESIDENTE

25 DE MAYO DE 1973









• *DORMITORIO PRESIDENCIAL. Está en el segundo piso y se comunica por medio de un pasillo con el cuarto de vestir. Forma parte de un departamento compuesto por el dormitorio, el cuarto de vestir y dos baños.*

SALA DE ESTAR. • *La araña y los apliques son de cristal de Baccarat. Las alfombras, al igual que en toda la residencia, son de fabricación nacional. Aquí se reúne la familia del presidente después de comer, generalmente en el invierno, y también se utiliza como salón de reuniones.*

• *LA COCINA. Es utilizada exclusivamente para preparar las comidas del presidente y de su familia, ya que para las recepciones el servicio se prepara fuera de la casa. Fue remodelada y ampliada durante la presidencia de Juan Carlos Ongania.*



LA QUINTA PRESIDENCIAL DE OLIVOS OCUPA TREINTA Y SEIS HECTAREAS.
EL PRIMER PRESIDENTE QUE LA UTILIZO COMO RESIDENCIA PERMANENTE FUE EL GENERAL PEDRO EUGENIO ARAMBURU, YA QUE HASTA ENTONCES SE USO COMO CASA DE FIN DE SEMANA O PARA QUE EL PRIMER MANDATARIO PASARA TEMPORADAS DE DESCANSO. LA CASA TIENE DOS PLANTAS; ABAJO SE ENCUENTRAN EL COMEDOR, LA SALA, EL ESCRITORIO Y EL HALL PRINCIPAL. EN LA PARTE SUPERIOR HAY DOS DEPARTAMENTOS PARA LOS FAMILIARES MAS DIRECTOS DEL PRESIDENTE. EN TODA LA CASA HAY CALEFACCION Y REFRIGERACION CENTRAL Y MUSICA FUNCIONAL, CON DISPOSITIVOS PARA CONTROLAR EL VOLUMEN EN TODOS LOS AMBIENTES. TIENE SEIS BAÑOS, DOS EN LA PLANTA BAJA Y CUATRO EN LA SUPERIOR. ADEMAS LA QUINTA CUENTA CON PILETA DE NATACION, CANCHAS DE TENIS Y DE PELOTA A PALETA, UN TEATRO GRIEGO, CINE, HELIPUERTO Y UN BAR JUNTO A LA PILETA. TODOS LOS CAMINOS INTERIORES HAN SIDO ASFALTADOS, REEMPLAZANDO AL PEDREGULLO CARACTERISTICO.
MAS DE CIENTO CINCUENTA PERSONAS, ENTRE PERSONAL DE SERVICIO, JARDINEROS Y CUSTODIA, CUMPLEN SUS ACTIVIDADES EN ESTE MAGNIFICO LUGAR.

Fotos: RICARDO ALFIERI

EL CINE. • *Tiene cuatrocientas butacas y existe desde la primera presidencia de Juan Domingo Perón. Allí se exhiben películas para los invitados especiales del Presidente y para su familia.*

HALL DE ENTRADA. Es lo único que se salvó del incendio ocurrido durante el gobierno de Onganía. Da a la entrada principal, y la mesa que se ve en el centro es de nogal tallado (siglo XVIII). El gobelino, de 3,60 por 3,90 metros, es del siglo XVI y fue manufacturado en Flandes. Los sillones son fraileros, también del siglo XVI. •



• DORMITORIO. Presumiblemente será ocupado por uno de los dos hijos del doctor Cámpora. Se encuentra en el segundo piso de la casa y durante la presidencia de Lanusse fue ocupado por sus hijos solteros.

• EL COMEDOR. Es el que utiliza la familia del Presidente y puede reunir hasta veinticuatro personas. La mesa se divide en cuatro, con lo que el número de comensales puede llegar a cuarenta. Hay dos juegos de té ingleses, de plata y marfil, a ambos lados de la mesa. El cuadro que se ve al fondo pertenece al pintor Eduardo de Martino. Fue pintado en 1888.

EL ESCRITORIO. Durante los fines de semana el primer mandatario trabaja en este lugar y aquí atiende sus asuntos de Estado más urgentes. Después del incendio que destruyó prácticamente la residencia durante el gobierno de Onganía, fue ampliado y se cambiaron los muebles.

LA CAPILLA. Se inauguró el 22 de diciembre del año pasado. De líneas sobrias y modernas, dispone en la parte posterior de dos puertas corredizas que se abren cuando se celebran misas de campaña. En el primer plano se ven los reclinatorios para el Presidente y su esposa.



Color... color... color... Cutex me enloquece, Cutex me divierte,
Cutex me embellece, Cutex me libera. Cutex me provoca.
A vos no? -Estoy en eso... Cutex terminó con mis prejuicios.
Fijate en los colores: todos cálidos... fogosos... ardientes.
Me quedo con Cutex. y vos?
Cutex
Cutex
Los nuevos rojos fogosos
de Esmalte Cutex son:
Liberado - Inaudito - Insólito - Delirante.

GENTE



PETER O'TOOLE Parece destinado a encarnar personajes épicos. El célebre actor irlandés (nació en Country Galway hace 37 años) ya actuó como Hamlet y Enrique II en teatro, y en cine fue Lawrence de Arabia, Becket, Lord Jim y ahora Don Quijote. Está casado con la ex actriz Sian Phillips, una galesa muy bella, pálida y pelirroja que le dio dos hijos: Kate, de 9 años, y Pat, de 6. "Sus nombres son shakespearianos, como todo lo que me rodea", dijo Peter. Sus amigos lo definen como un maniático noctámbulo y un empedernido camorrero, pero el único defecto que se reconoce a si mismo es su afición por el alcohol. "Vive empapado en whisky —comenta su mujer—, pero es muy tierno y romántico. A veces se pone neurótico y humorístico a la vez. Es una cruza de escorpión con mariposa." Para los críticos de espectáculos es un talentoso actor, que algunos comparan hasta con Laurence Oliver. Casi nada.



JOHNNY HALLIDAY y SYLVIE VARTAN. La pareja de Francia. Los dos cantantes actuaron hace poco para un espectacular programa de la televisión de París que se transmitió para toda Europa. La escenografía fue elaborada por Johnny y la coreografía por Sylvie. El repertorio de canciones incluyó los grandes éxitos de la pareja, y entre ellos el último hit de Halliday: "La aventura es la aventura". Los fans y seguidores de los dos ídolos franceses aseguran que hace mucho tiempo no veían un show como ése. Johnny y Sylvie, más felices que nunca, están proyectando una película no musical. Quieren dar la sorpresa demostrando que pueden encarar roles dramáticos. Habrá que verlos.


TRES PLUMAS... el delicado bouquet!
LICOR DE CAFE AL COÑAC
TRES PLUMAS... una señora copita!
GINEBRA TRES PLUMAS...
lo importante es probarla!
COÑAC TRES PLUMAS
GRAN RESERVA 6 años...
donde habita el espíritu añejo.
Enriquecida por 75 años de añeja
experiencia, la línea TRES PLUMAS
es el orgullo de quienes resguardan
su invariable sabor original.
TRES PLUMAS
GINEBRA
TRES PLUMAS
COÑAC
TRES PLUMAS
GRAN RESERVA
COÑAC
Plumas
Tres Plumas
DELLEPIANE
también produce:
Whisky Ramsay Extra
Añejo (en botellón
de lujo con
estuche de madera).
Whisky Ramsay
Muy Añejo
(en su clásico envase)
y también
integran la línea
TRES PLUMAS,
Bitter Angostura
Fernet
Guindado
Hierroquina
y licores TRES PLUMAS
(18 gustos selectos).
Industria Argentina
DELLEPIANE importa:
De Escocia - White Label
Dewar's Scotch Whisky.
Ancestor Dewar's
Rare Old Scotch Whisky.
De Rusia - Moskovskaya Russian Vodka.
De España - Anís de la Asturiana.
Jerez Tío Mateo. Jerez John Peter.
Brandy Fabuloso.
De Portugal - Ferreira Port
(Lacrima Christi).
Dellepiane cumple con su beber.
1898 - 1973
DELLEPIANE


—siempre fuimos compañeros...—
Feculax
AZULENO
TALCO
...con polvo Feculax
Avanzada en cosmética infantil.
LABORATORIOS CITRUS S.A.C.I. Mendoza 1257 Buenos Aires


Crandall ,
para vivir
cada momento
Hay momentos en la vida de un hombre en que el lugar, la música, y su compañía forman parte de su modo de vida como Crandall, su colonia para vivir cada momento.
COLONIA
PARA HOMBRES
CRANDALL
CRANDALL
para definir al hombre en cada momento
talco - colonia - jabón - loción cremosa - after shave
desodorante - espuma de afeitar - fijador
A-70-001-73

Con 75 años de añejar nobleza, Dellepiane se hizo acreedor a la confianza de los más importantes productores de bebidas del mundo.

Cuando las grandes destilerías del mundo deciden conferir a una empresa el privilegio de representarlas en el exterior, exigen una bien definida trayectoria, una inalterable línea de conducta y un decidido espíritu de investigación y superación. Dellepiane ofreció su mejor garantía: años y años de añejar nobleza.

Dellepiane importa:
De Escocia - White Label Dewar's Scotch Whisky.
Ancestor Dewar's Rare Old Scotch Whisky.
De Rusia - Moskovskaya Russian Vodka.
De España - Anís de la Asturiana.
Jerez Tío Mateo - Jerez John Peter.
Brandy Fabuloso.
De Portugal - Ferreira Port (Lacrima Christi).



1898 - 1973
DELLEPIANE

Dellepiane cumple con su beber.


PRENDAS PARA
QUE EL TIEMPO
SE QUEDE AFUERA
Tela de
NYLO
Hilado para la moda
* Marca Registrada


RESERVA DOMECQ
243 AÑOS. QUIEN DA MAS?
DOMECQ TIENE POR NORMA DESDE SU FUNDA
1730, NO CONCURRIR CON SUS PRODUCTOS
EXPOSICIÓN NACIONAL NI EXTRANJERA
Reserva
Domecq
COÑAC EXTRAÑEJO
PEDRO DOMECQ
1730
MENDOZA
DESDE 1730, DOMECQ ES COÑAC.



De aquí en adelante, el sonido es verdad.

Usted no se conforma con lo que suele llamarse sonido. Philips tampoco.
Su oído y la Precisión Philips exigen la verdad.
El sonido tal cual es, para gozarlo como totalidad y en cada detalle.
El departamento de especialistas
que la experiencia mundial de Philips creó para lograr la verdadera Alta Fidelidad,
está formado por audiófilos como usted,
que además tienen la formación técnica y los medios necesarios.
Ellos ya disfrutaron del sonido verdad. Ahora le toca a usted.

HiFi Philips

Precisión **PHILIPS**

Este símbolo identifica mundialmente a los equipos que cumplen con el High Fidelity Standard (Norma DIN 45.500)
En la Argentina, sólo Philips lo tiene.

hi HIGH FIDELITY INTERNATIONAL fi

Le invitamos a nuestro Centro de Demostraciones de HI-FI, en el Microcine PHILIPS, Córdoba 1351, Cap.,

LA VIDA, EL ESTILO Y LA LABOR DE LOS PRESIDENTES DE NUESTRO PAIS DE RIVADAVIA HASTA HOY

25 DE MAYO DE 1973

TODOS ESTOS HOMBRES

CADA UNO DE ELLOS MARCO UNA EPOCA, UN ESTILO, EN LA VIDA NACIONAL CON SUS ACIERTOS, CON SUS FALLAS, CON SUS RASGOS TIPICOS Y SUS ANECDOTAS. PERO TIENEN, PESE A LA DIVERSIDAD DE SUS PERSONALIDADES, UN RASGO EN COMUN: HAN GOBERNADO AL PAIS. FELIX LUNA, RECONOCIDO Y PRESTIGIOSO HISTORIADOR, BUCEO A NUESTRO PEDIDO EN LA VIDA Y LOS HECHOS DE LOS PRESIDENTES ARGENTINOS. ESTE ES SU RELATO, INFORMADO, VERAZ, SABROSO, UN VERDADERO DOCUMENTO.



Reproducción del famoso cuadro de Prilidiano Pueyrredón sobre Rivadavia presidente.

1

BERNARDINO RIVADAVIA

(1826 - 1827)

Aunque es tradicional comenzar la enumeración de los presidentes argentinos con Rivadavia, en los hechos sólo llegó a tener poder sobre Buenos Aires: el resto del país le negó obediencia y durante el año y cuatro meses que permaneció en el antiguo fuerte de San Juan Baltazar de Austria luchó sin éxito para dominar las provincias insurgentes. Obviamente, fue el primero en sentarse en "el sillón de Rivadavia"; pero aunque la expresión es un lugar común, los presidentes modernos se sientan en el sillón que perteneció a Roca y el que aposentó don Bernardino está en la Catedral Metropolitana. Empacado y solemne, creó toda una escuela de "rivadavianos" tan empacados y solemnes como él y, como él, totalmente fracasados en el plano político. Lo llamaron "el Sapo del Diluvio" y las caricaturas de su época exageraban su volumen y el aire hierático que cultivaba. Mitre lo calificó de "el más grande hombre civil de la tierra de los argentinos" pero la historia ha revisado este juicio. Elegido presidente por el Congreso Nacional de mayoría unitaria, su actuación provocó el estallido de las contradicciones que latían en las Provincias Unidas del Río de la Plata y definió el enfrentamiento entre unitarios y federales que cubriría las tres décadas siguientes. Tuvo, por lo menos, una virtud: creyó tenazmente en "el futuro venturoso de la República"; pero no entendió su propio presente y toda su ideología se reveló inconsistente, así como su política se estrelló contra la realidad. Anotemos que si la tradición obliga a empezar la nómina de presidentes con Rivadavia —que virtualmente no lo fue— también suele omitir a Vicente López y Planes, que lo fue, aunque provisorio, elegido por el Congreso Nacional para finiquitar las cuestiones pendientes del interludio rivadaviano. El primer presidente murió en Cádiz y en su testamento prohibió terminantemente que su cadáver fuera enterado en tierra argentina.

2

VICENTE LOPEZ Y PLANES

(7 de julio - 18 de agosto, 1827)

Nació en Buenos Aires el 3 de mayo de 1785. El 7 de julio de 1827 sucedió a Rivadavia como presidente de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Días después, el 18 de agosto, por disolución del Poder Ejecutivo, cesó en sus funciones. Es más recordado como autor del Himno Nacional Argentino que como primer mandatario. Falleció el 10 de octubre de 1856.



3

JUSTO JOSE DE URQUIZA

(1854 - 1860)

Asumió la presidencia de la Confederación Argentina a los 52 años. Urquiza fue elegido por el voto de 94 sobre 106 electores, en comicios que fueron más bien una formalidad que un acto eleccionario real, pero que inauguraban los mecanismos previstos por la Constitución Nacional sancionada bajo su patrocinio. La base política de Urquiza —"el tigre de Montiel" para sus enemigos— era Entre Ríos, una suerte de feudo personal donde nada se hacía sin su autorización, donde montó una enorme fortuna, implementó el mejor ejército de su época y lanzó en 1851 la iniciativa de derrocar el poder de Rosas. Su gestión presidencial, progresista en muchos sentidos, se resintió por el alejamiento de Buenos Aires. Como mandatario solía descuidar las tareas burocráticas y durante seis meses por año residía en el Palacio San José, dejando que en Paraná, capital de la Confederación, su gabinete resolviera los asuntos. Parece haber sido el primer presidente que usó una banda con los colores patrios ceñida al pecho. Su declinación política comenzó con la batalla de Pavón, la tercera de las grandes batallas libradas por Urquiza contra el poder porteño. Hombres de su propio partido y comprovincianos fueron los que lo asesinaron, hartos de sus entendimientos con el establishment porteño y agraviados por lo que consideraban sus traiciones. La historia liberal ha exaltado en Urquiza el padre de la Constitución del 53. Los historiadores revisionistas no le perdonan su alianza con los brasileños para voltear a Rosas.



Es el primer presidente elegido después de la sanción de la Constitución de 1853 para dirigir a la Confederación Argentina.

GOBERNARON LA ARGENTINA



Buenos Aires estaba separada de la Confederación Argentina, y este joven abogado crodobés prestó su juramento como presidente en la ciudad de Paraná

4

SANTIAGO DERQUI
(1860 - 1861)

Segundo y último presidente de la Confederación (aunque técnicamente el postrero fue el general Juan Esteban Pedernera, puntano, que en su carácter de vicepresidente en ejercicio declaró en receso el gobierno de Paraná), tenía 50 años al asumir el poder. Cordobés y abogado, su destino político estaba vinculado a la decisión final del problema de la separación porteña. La batalla de Pavón resuelve negativamente su fortuna. Debe renunciar y exiliarse, tras dos años de una difícil gestión dificultada tanto por el problema de Buenos Aires como por la incómoda gravitación de Urquiza, el verdadero hombre fuerte de la Confederación. Era famoso Derqui por sus enormes siestas y su carácter ciclotímico. Se lo ha llamado "el presidente olvidado". Pero en las condiciones que enmarcaron su gestión, hubiera necesitado virtudes sobrehumanas para triunfar. Su nombre está asociado al agonizante gobierno de Paraná, asediado por angustias financieras en el tedio del pueblo litcraleño erigido en capital argentina. Murió en Corrientes en 1867, muy pobre según ha repetido una difundida leyenda.



A los 41 años fue elegido presidente en un momento muy difícil.

5

BARTOLOME MITRE
(1862 - 1868)

Hijo de oriental y porteña, a los 41 años se convirtió en el primer Presidente de la Nación Argentina. Como gobernador de Buenos Aires había recogido los frutos de la batalla de Pavón: fácil le fue derrocar las situaciones provinciales que no eran adictas a la causa liberal y recibir la investidura presidencial por el voto unánime —caso único en nuestra historia— del Colegio Electoral reunido bajo semejantes auspicios. Gran parte de su periodo lo pasó en el frente paraguayo, debiendo gobernar su vicepresidente, Marcos Paz. Fue Mitre el primer exponente de un programa crudamente liberal, más en papeles y discursos que en los hechos, pero con una coherencia que marcaba una clara definición ideológica: atracción de inmigrantes y capitales extranjeros, ferrocarriles, colegios nacionales "para formar la futura clase dirigente", liquidación de caudillos y montoneras, valorización de la propiedad inmobiliaria, abandono de la originaria solidaridad con América latina y progresiva vinculación a Europa. Delgado, de abundantes barbas y melena, claros ojos, Mitre no fue solamente un militar, un político y un gobernante: fue también historiador, periodista, bibliófilo y animador de diversas instituciones. Careció de fuerzas para imponer un sucesor y cuando retornó al llano se hizo automáticamente opositor; luego, en 1874, revolucionario. En 1880 asume la jefatura armada de la última resistencia porteña. Diez años más tarde, convertido ya en una especie de mito nacional, es proclamado candidato a presidente por la Unión Cívica, postulación a la que debe renunciar cuando fracasa el Acuerdo con Roca. De allí en adelante, "Don Bartolo" es una figura patriarcal, repetada por todos, consultada por los presidentes y aclamada por el pueblo. Sencillo y sobrio, asombrosamente sano, la silueta desgarbada de Mitre tocada con su típico chambergo fue familiar en las calles de Buenos Aires hasta los últimos meses de su prolongada vida.



Juró sobre una Biblia traida especialmente desde Francia, forrada en terciopelo.

6

DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO
(1868 - 1874)

Sanjuanino, hijo, nieto y biznieto de sanjuaninos, asumió la presidencia a los 57 años. Su candidatura saltó al ruedo político casi por casualidad. Acuciado por la impaciencia, partió de Estados Unidos —donde se desempeñaba como ministro— sin saber si era o no presidente: recién a la altura de Río de Janeiro, al recibir saludos protocolares, se enteró de que la gran ambición de su vida estaba colmada. El día que prestó juramento lo vieron caminar hablando a solas, con el rostro congestionado y haciendo desacompasados ademanes: había ido a visitar el sepulcro de Dominguito, su hijo amado. Fue Sarmiento quien inició la costumbre de pintar de color rosado la sede del poder: el ala norte del antiguo Fuerte donde instaló su despacho y donde —según las crónicas menudas— alguna vez corrió a puntapiés a un empleado que se le había insolentado. Fue también el primero en imprimir cierto protocolo a sus funciones: instituyó la "Marcha de Ituzaingó" como la oficial que caracteriza la entrada del presidente a un acto formal y mandó comprar un carruaje para que el primer magistrado no tuviera que andar a pie —"dispendio" que le fue acerbamente criticado—. Para sus contemporáneos Sarmiento fue, por antonomasia, "el loco". Pero, sin duda, un loco genial. Y un gobernante cuyo propósito básico fue afirmar la autoridad del Estado como condición primaria para construir una Nación. De todos modos, Sarmiento presidente es sólo una parte de Sarmiento hombre: y nos guste o no nos guste, la Argentina de hoy es en gran medida una proyección de su pensamiento y su acción.

25 DE MAYO DE 1973

7
NICOLAS AVELLANEDA
(1874 - 1880)

Tenía 37 años al ser consagrado presidente y era tucumano, descendiente de viejas familias de cepa catamarqueña. Ministro de Sarmiento, fue el verdadero autor del impulso dado a la enseñanza primaria durante el gobierno de su antecesor. Asumió el poder entre las peripecias de la revolución desencadenada por los mitristas, que se negaban a reconocer su triunfo. Al entregarle las insignias del mando —la banda y el bastón, una reminiscencia del cetro real— Sarmiento hizo notar que ni él ni su sucesor sabían usar armas de fuego. De pequeña estatura, estupendo orador, sensible a todas las manifestaciones artísticas, vacilante en sus decisiones políticas, las reuniones del gabinete de Avellaneda se transformaban a veces en discusiones sobre Lamartine o Jorge Isaacs o en lecturas de los ensayos literarios del presidente. Con Avellaneda comienzan las grandes inmigraciones europeas y se inauguran las exportaciones de cereales. Y veinte mil leguas cuadradas se incorporan al territorio productivo de la Nación, al desalojarse a los indios del norte patagónico. Concluye su mandato con otra revolución: la de los ultraporteños, empeñados en no ceder su ciudad para Capital Federal ni transigir con la candidatura oficial. Por eso, los últimos meses de la administración de Avellaneda vieron al presidente instalado en una quinta de Belgrano. Fue el último de los presidentes "huéspedes" y con él empezaba el comienzo de la Argentina moderna.



Cuando Sarmiento le entregó el bastón y la banda presidencial, una batería Krupp, colocada en la plazoleta ubicada frente a la Casa de Gobierno, efectuó una salva de 101 cañonazos.



Fue el más joven, y el único que completó dos períodos presidenciales. (Foto Archivo Gráfico de la Nación)

8
JULIO ARGENTINO ROCA
(1880 - 1886 y 1898 - 1904)

Treinta y siete años tenía este tucumano rubio, zarco y socarrón, a quien sus contemporáneos llamaron "El Zorro", cuando llegó a la presidencia por primera vez. Su candidatura debió imponerse duramente sobre la resistencia porteña. Pero Roca no era hombre de vacilaciones: "A sangre y fuego, si es necesario, haremos la unidad del país", había dicho. Militar profesional, había recorrido el país entero y sabía anudar sólidos compadrazgos que le fueron indispensables para la arquitectura política que compuso, el partido Autonomista Nacional. Sagaz como ningún político de su época, con una clara idea de la Argentina que quería construir, Roca aceleró el proceso de liberalización, centralismo y progreso. "Paz y Administración" fue su lema. Pero el precio de esta consigna fue la promoción de oligarquías locales mantenidas sobre la falsificación de los mecanismos electorales. Durante su gobierno, el país conoció un boom espectacular. Catorce años después de abandonar la primera magistratura, la asume por segunda vez, a los 57 años: en los hechos, durante ese lapso no había dejado de gobernar en mayor o menor medida. Su segundo gobierno definió un intento de reformar algunas de las peores cosas del primero: prestó cierta atención a los nacientes problemas sociales y promovió una transitoria reforma electoral. Roca es el único argentino que cumplió dos períodos presidenciales en su totalidad: el conocido dato basta para significar su gravitación política. Se lo respetó y se lo admiró: raramente se le quiso. Pero tal vez esto último no interesaba mucho a este político de raza, que manejó el poder y sus matices con habilidad insuperada y dejó a la posteridad un país integrado, un gobierno nacional fuerte y unas fronteras definitivamente delineadas.

9
MIGUEL JUAREZ CELMAN
(1886 - 1890)

El fracaso político suele hacer olvidar los méritos de quienes lo han soportado: el nombre de Juárez Celman, que tenía 42 años al llegar a la presidencia, está asociado a su estrepitosa caída. Pero esta circunstancia no puede invalidar su trayectoria anterior, como promotor de un movimiento de renovación ideológica de signo liberal en su provincia natal y como intérprete del interior en su eterno contrapunto frente a Buenos Aires. Concuñado de Roca, tenía gravitación propia y trajo su propio equipo de colaboradores, formado preferentemente por jóvenes intelectuales que lo consideraron el "Unico". Pero Juárez Celman heredó el excesivo optimismo generado por el éxito roquista y debió enfrentar el malestar de diversos sectores heridos por el extremo liberalismo que practicó. Era hombre acostumbrado a la fortuna política: cuando el panorama se le ensombreció, no supo pelear y prefirió abandonar su cargo. Cuando el pueblo de Buenos Aires se enteró de su dimisión, días después de la revolución del Parque (julio de 1890), se echó a la calle cantando un cruel refrán: "Ya se fue, ya se fue / el burrito cordobés". Juárez Celman vivió con dignidad los restantes años de su vida, sin pretender descargarse de culpas que, en gran parte, no le correspondían.



Juró en estos términos: "Proceder con lealtad y patriotismo, observar y hacer observar la Constitución es todo un programa de gobierno para quien no jura en vano".

10
CARLOS PELLEGRINI
(1890 - 1892)

Porteño, hijo de un saboyano y una inglesa, tenía 44 años cuando asumió el Poder Ejecutivo ante la renuncia de Juárez Celman, en su carácter de vicepresidente. "Piloto de Tormentas" se lo llamó y también se habló de su "Gran Muñeca". Era Pellegrini un porteño típico, extrovertido, simpático, bondadoso: sus enormes bigotes y su vasta armadura lo convertían fácilmente en una figura quijotesca en el lápiz de los caricaturistas. Su amistad con Roca lo convirtió en socio de un tandem político que se rompería estrepitosamente en sus últimos años, cuando cortó sus relaciones con "el Zorro", al creerse traicionado por éste. La labor presidencial de Pellegrini se encaminó a ordenar el caótico panorama económico-financiero que había dejado la crisis: el día que asumió el poder debió mantener una tensa entrevista con banqueros y financistas para garantizar su apoyo al nuevo gobierno. "Ahora sí, me siento presidente", dijo aliviado, al concluir la conversación. El Banco de la Nación es el resultado de su iniciativa. Partidario de la industrialización, admirador de Estados Unidos y vinculado a los capitales alemanes —cuya llegada veía como un contrapeso necesario a la gravitación financiera británica— poco antes de morir pronunció en el Senado un memorable discurso que era un mea culpa de la corrupción electoral y una proclamación de la necesidad de adecentar las prácticas cívicas. Cuando murió "el Gringo", desapareció una de las grandes esperanzas en una apertura hacia formas políticas más ajustadas a las exigencias contemporáneas.

13
MANUEL QUINTANA
(1904 - 1906)

Porteño, hijo de porteños, toda su vida fue una paciente preparación para la presidencia de la Nación que —no podía dudarse— alguna vez desempeñaría. Quintana llegó. Pero llegó casi septuagenario y solo alcanzó a gobernar dos años. El mecanismo de su elección equivalió al perfeccionamiento del sistema de oligarquías: en los finales de la administración de Roca, éste convocó a todos los ciudadanos que hubieran desempeñado algún cargo expectable en el país y los consultó sobre su futuro sucesor. Esta "Convención de Notables" —como se la llamó— deliberó varios días y señaló como próximo presidente a este anciano de hermoso aspecto, irreprochablemente vestido con trajes que encargaba a Londres y que, para hacer más obligado su destino presidencial, era abogado de los más importantes intereses británicos radicados en la Argentina... A los pocos meses de asumir su cargo debió pasar el mal trago de la revolución ra-



Tres mil personas lo acompañaron hasta su casa y allí debió subir a la terraza e improvisar un breve discurso: "Señores, me despido con estas palabras que en mi boca son un juramento: todo para mi Patria".



A los 70 años, juró como presidente. Fue Ministro de la Corte Suprema de Justicia.

11
LUIS SAENZ PEÑA
(1892 - 1895)

Porteño, hijo de porteño y cordobesa, su destino parecía volcado a la magistratura judicial. El genio de Roca lo catapultó, a los 70 años, a una presidencia que no ambicionaba: tratábase de bloquear la candidatura de su hijo Roque, quien no quiso competir con su padre y cuya renuncia abrió el camino del poder a este respetable anciano arrancado de su despacho de ministro de la Corte Suprema. La gestión de Sáenz Peña fue sobresaltada: la base política de su gobierno era un tembladeral, con el radicalismo velando sus armas al conjuro vibrante de Leandro Alem. Docenas de ministros desfilando por los despachos caracterizaron la gestión de Sáenz Peña, que a los tres años dimitió su cargo. Pero entretanto la situación económica se había arreglado, Roca sustentaba la solidez del Régimen y el radicalismo se disgregaba: se fue del gobierno justamente cuando todo empezaba a andar mejor. Fue durante su presidencia que la Casa Rosada adquirió su actual fisonomía, cuando el arquitecto italiano Francisco Tamburini unió con un gran arco central las dos construcciones realizadas anteriormente por un arquitecto sueco, y modificó el frente total para dar al edificio el aire ligeramente italiano que ahora ostenta.



Iba a jurar el 22 de enero, pero cuando lo esperaban envió a su edecán a avisar que lo haría al día siguiente. Por primera y única vez, un Presidente faltó a la cita.

12
JOSE E. URIBURU
(1895 - 1898)

Salteño por los cuatro costados, se hizo cargo, como vicepresidente, de la primera magistratura renunciada por Sáenz Peña. Tenía entonces 63 años y era, notoriamente, una hechura de Roca. Diplomático profesional, su rostro triangular, sus anteojos redondos y su pera sugerían la imagen de una lechuza, que los caricaturistas no dejaron de explotar. Sus tres años de gobierno encarrilaron definitivamente al país en su condición de exportador de granos e importador de manufacturas de toda clase. Las relaciones con Chile sufrieron picos de tensión que influyeron positivamente en el orden interno, al aquietar la hostilidad opositora y prefigurar una suerte de unión sagrada en previsión de una posible guerra. En realidad, la gestión de Uriburu fue la antesala del retorno de Roca a la presidencia.



Las crónicas de la época comentaban que el día de su juramento parecía "un día de difuntos". Quintana murió en el ejercicio de su mandato.

dical de febrero de 1905, que conmovió las aparentemente sólidas estructuras del régimen. Un año más tarde fallecía, siendo el primer presidente que moría en ejercicio de su cargo. Durante el gobierno de Quintana se adoptó la simpática costumbre del padrinazgo presidencial. Según parece, un inmigrante ruso solicitó a Quintana esa gracia para su séptimo hijo varón, invocando una tradición de su país de origen. Desde entonces el padrinazgo presidencial se ha incorporado a nuestras costumbres: en tiempos de Alvear se empezó a llevar un registro de los ahijados de presidente y la lista alcanza hoy a casi diez mil argentinos.

14
JOSE FIGUEROA ALCORTA
(1906 - 1910)

Cordobés, hijo de cordobeses, presidente de la Nación a los 46 años, no puede decirse que Figueroa Alcorta no haya tenido suerte en su cursus honorum. Antes de llegar a la primera magistratura había sido gobernador de su provincia y presidente de la Cámara de Diputados de la Nación; lo era del Senado, en su carácter de vicepresidente, cuando le tocó suceder a Quintana por fallecimiento de éste. Posteriormente, en 1915, fue designado ministro de la Corte Suprema de la Nación, de la que fue presidente. Figueroa Alcorta, pues, presidió los tres poderes nacionales, caso único en nuestra historia. Los malintencionados atribuían a cierto fluido personal de Figueroa Alcorta esta carrera; pero ciertamente no carecía de condiciones y las demostró cuando desmanteló prolijamente la estructura política de Roca y disolvió un Congreso que lo hostilizaba. La suerte también lo acompañó en su gestión presidencial: tiempos de opulencia corrían para la Argentina y las fiestas del Centenario en los últimos meses de su administración, fueron la rúbrica triunfal del progreso indefinido que parecía nutrir el destino argentino. Durante sus cuatro años de gobierno la institución presidencial adquirió dos elementos que desde entonces harían parte de su formalismo: el regimiento de Granaderos a Caballo (creado por San Martín en 1812, disuelto por Rivadavia en 1826 y restaurado por Ricchieri en 1903), asignado como escolta permanente del primer magistrado y custodia de la Casa Rosada. El segundo elemento fue la seguridad policial que desde entonces resguarda la integridad física del presidente: hasta ese momento, el Jefe del Estado carecía de protección policial. Un atentado que sufriera Figueroa Alcorta marcó su necesidad. Podríamos agregar que fue durante el gobierno de Figueroa Alcorta cuando se empezó a usar el nombre de "Casa Militar" para el cuerpo de edecanes que servía al titular del Poder Ejecutivo desde 1810, cuando Mariano Moreno asignó "quince pesos de sobresueldo" a los oficiales incorporados a la ayudantía del presidente de la Primera Junta.



Con su juramento como Presidente se inauguró el actual edificio del Congreso Nacional. Fue el único ciudadano que ejerció los tres poderes.

25 DE MAYO DE 1973



Junto al Presidente están Antonio del Pino y el vice, Victoriano de la Plaza.

15

ROQUE SAENZ PEÑA

(1910 - 1913)

A los 59 años presta juramento como presidente este porteño de buen porte y romántica trayectoria que debió llegar a la primera magistratura en 1892 y se retiró para no competir con su padre. Roque Sáenz Peña fue elegido presidente por todos los votos del Colegio Electoral menos uno, lo cual significa en realidad que su elección fue una farsa, ni mejor ni peor que todas las de la época. La conciencia de esta irregularidad más una auténtica convicción democrática lo llevaron a promover la sanción de leyes que permitieron el voto secreto, garantido, obligatorio, con padrón militar y representación de las minorías. Amigo personal de Hipólito Yrigoyen, no logró Sáenz Peña que los radicales integraran su gabinete y fue el primer sorprendido cuando el partido fundado por Alem empezó a ganar los comicios abiertos bajo las nuevas garantías. Fue Sáenz Peña el único presidente que vivió en la Casa Rosada: su guardarropas era tan nutrido que ocupaba todo el amplio espacio que hoy alberga la biblioteca del Ministerio del Interior... Y como la democracia no estaba reñida, a su juicio, con el boato, hizo vestir a los lacayos y ordenanzas del palacio presidencial con calzones cortos y levitas bordadas que dieron a la casa, durante un tiempo, el aire de un Versailles vernáculo. Durante los tres años de su administración —en febrero de 1913 debió pedir licencia por enfermedad— la Casa Rosada fue escenario de banquetes fastuosos y era común brindar a los visitantes cigarros y licores. Hostilizado por sus propios correligionarios, que no le perdonaron las leyes que marcarían el crepúsculo de la oligarquía, Sáenz Peña falleció en ejercicio de su cargo pocos dias después del estallido de la primera guerra mundial.



Sucedió a Roque Saénz Peña, quien falleció durante su presidencia.

16

VICTORINO DE LA PLAZA

(1913 - 1916)

Salteño, de una familia muy humilde aunque de antiguo arraigo, tenía 73 años, cuando llegó a la presidencia. Fue De la Plaza uno de los preferidos de los caricaturistas argentinos: un duro rostro coya, fácilmente convertible en chino, hacia las delicias de los dibujantes. Y sin embargo, este caballero aindiado y voluminoso, era un anglómano completo: había vivido en Londres desde 1890 a 1907, vinculado a empresas británicas o defendiendo clientes argentinos con intereses en Gran Bretaña. El fallecimiento de Sáenz Peña lo llevó a la primera magistratura como vicepresidente. Su tarea más importante fue defender la reforma electoral propiciada por su antecesor y mantener la prescindencia gubernativa ante la decisiva contienda de 1916. Sea porque sus convicciones fueran sinceramente democráticas, porque le importara poco quién fuera su sucesor o por escasez de gravitación política, lo cierto es que De la Plaza presidió honradamente el proceso electoral de su sucesión. Y el 12 de octubre de 1916, cuando entregó las insignias del poder a su reemplazante, ocurrió en pleno salón de la Casa Rosada una circunstancia insólita y obviamente significativa: alguien tuvo que presentar formalmente al presidente saliente y al entrante, ¡porque no se conocían ni de vista!



Juró vestido con el uniforme de fajina y dijo desde los balcones: "Respondiendo al clamor del pueblo, hemos asumido el Gobierno de la Nación..." (Foto del Archivo Gráfico de la Nación).

19

JOSE F. URIBURU

(1930 - 1932)

Este salteño de antiguo linaje, militar de carrera, de magra estatura y aire marcial, inició la nómina de los presidentes de facto a los 62 años, cuando al mando de una pequeña columna de cadetes irrumpió el 6 de septiembre de 1930 a la Casa de Gobierno para arrancar la renuncia del vicepresidente Enrique Martínez, provisoriamente en ejercicio del Poder Ejecutivo por delegación de Yrigoyen, que estaba enfermo. Convencido de su misión histórica, alimentado apresuradamente con ideas políticas que no pudo digerir, rodeado por la gente de su clase social, que vio en el movimiento de 1930 la gran oportunidad para retornar al poder, el interludio de facto de Uriburu debió serle desilusionante: no consiguió imponer el régimen corporativo que soñaba ni pudo dejar la presidencia constitucional al político que admiraba. Las torturas a opositores, los fusilamientos de algunos anarquistas y la reinstalación del fraude electoral fueron las notas más sombrías de su período.



Durante su discurso, se le extravió la segunda hoja, pero siguió leyendo con la consiguiente desorientación de quienes lo escuchaban.

20

AGUSTIN P. JUSTO

(1932 - 1938)

Entrerriano, hijo de correntinos, Justo llena con su nombre y su proyección toda la década del 30. Su llegada al poder —a los 56 años— se concreta por la alianza del conservadorismo, el antipersonalismo y el socialismo independiente ("Concordancia") pero, más que esto, por la abstención del radicalismo al ser vetada su fórmula por el gobierno de facto. Justo trató de purgar el discutible origen de su mandato con una gestión formalmente progresista: la filosofía que inspiró su gobierno, en cambio, retrogradaba al país a una condición dependiente y establecía, como presupuesto político, la instauración de un régimen electoral basado en el fraude y la violencia. Militar profesional, completaba su formación con el título de ingeniero civil y el hobbie de bibliófilo, que lo llevó a acumular una valiosa biblioteca. Sagaz para la maniobra política, frío e implacable en sus tácticas, sonriente, afable y mofletudo de rostro, Justo no gozó de calor popular: fueron memorables las silbatinas que debió soportar muchas veces. En los últimos me-



La multitud desengachó los caballos de la carroza y la llevó a pulso a todo lo largo de la Avenida de Mayo, cuando asumió por primera vez.

17

HIPOLITO YRIGOYEN

(1916 - 1922 y 1928 - 1930)

Hijo de un vasco francés y una porteña, tenía 64 años cuando llegó al poder por primera vez. La asunción del gobierno por Yrigoyen tuvo aspectos de apoteósis: en las últimas cuadras del trayecto entre el Congreso Nacional y la Casa Rosada la multitud desenganchó los caballos del carruaje presidencial y llevó al nuevo mandatario casi en andas. Con Yrigoyen la vida política adquirió legitimidad y grandes sectores ciudadanos se sintieron representados en el poder e integrados a sus fuentes. El estilo de gobierno se hizo llano y sencillo: la Casa Rosada empezó a poblarse con visitantes de indisimulada extracción popular. Yrigoyen, que suprimió licores y cigarros, eliminó también caloríferos y ventiladores. Solía llegar a su despacho después de almorzar y permanecía hasta bien entrada la noche. Fue el único presidente soltero: separados hubo varios (Sarmiento el más notorio) y Urquiza contrajo matrimonio días antes de asumir el gobierno. Durante la presidencia de Yrigoyen se aceptó la donación que hizo Carlos Villatte a la Nación de la "Cabaña Azcuénaga", una chacra situada en Olivos cuya casa había sido proyectada por Prilidiano Pueyrredón. La donación se efectuó con el cargo de que serviría "de residencia veraniega del presidente de la República". Yrigoyen intentó visitarla alguna vez pero el barro le impidió entrar en esos andurriales.

De estatura prócer, piel ligeramente cetrina y un aire que se hacía criollo en los oscuros ojos y los ralos bigotes, tenía Yrigoyen una voz insinuante y unas maneras un tanto anticuadas. Para sus partidarios fue simplemente "Don Hipólito" o "el Doctor" y, en sus últimos años "el Viejo"; para sus enemigos fue "el Peludo", si olvidamos sobrenombres mucho más crueles que se le endilgaron. En 1922 Yrigoyen entregó el poder a su sucesor y se retiró de la Casa Rosada aclamado por el pueblo: retornaría seis años más tarde, con 76 años acuestas, para hacer frente durante veintitrés meses a una creciente conspiración que lo desalojó del poder se septiembre de 1930. No es éste el lugar adecuado para formular el juicio de de su trayectoria: baste recordar que el año pasado fue inaugurada estatua en la Capital Federal.



Luego de observar un rato el desfile militar, el flamante Presidente invitó a sus acompañantes a tomar una copa de champagne y se retiró a su domicilio.

18

MARCELO T. DE ALVEAR

(1922 - 1928)

Hijo y nieto de patricios, aristócrata por su nacimiento y su personalidad, Alvear asumió la presidencia a los 54 años. Al igual que Sarmiento y Sáenz Peña, cuando fue elegido se encontraba en el exterior cumpliendo funciones diplomáticas. Alvear era ministro en París y en realidad vivía en la capital francesa desde 1900 aproximadamente, con intermitentes estadías en Buenos Aires. Su administración fue un cabal reflejo de la opulencia y tranquilidad de los "años locos". Se consideraba a sí mismo "el secretario general de ocho presidentes", ya que cada uno de sus ministros debía ser a su juicio, un presidente en su ramo.

Con este concepto de sus funciones, la elegante figura de Alvear era habitual en teatros, conciertos, exposiciones e inauguraciones. Su presencia en la Casa Rosada ahuyentó las ventoleras populistas que habían soplado en el sexenio de su antecesor. Cuando llegó a Buenos Aires como presidente electo, abrazó a Yrigoyen y le dijo: "Hipólito, yo siempre seré su amigo..." Pero la política los distanció y el 12 de Octubre de 1916, al entregar el poder, debió soportar los abucheos y silbatinas de los peludistas agolpados en Plaza de Mayo: con su temperamento vivo de niño bien acostumbrado a las patotas bravas, el presidente saliente propinó un par de puñetazos a uno de los que chiflaban... De regreso a París, tres años más tarde debió volver para ponerse al frente del radicalismo, proscripto y perseguido después del golpe de 1930. Ahí empezaron sus años más gloriosos, los de una lucha que Alvear, eterno mimado de la fortuna, no había conocido antes. Murió en 1942, angustiado por el sombrío horizonte político del país y por la tragedia de la guerra mundial.

ses de su administración ordenó iniciar la demolición de la Casa Rosada, a la que consideraba antifuncional: los trabajos debieron suspenderse por la reacción disgustada de la opinión pública pero la piqueta alcanzó a descubrir en el flanco edificado sobre la calle Victoria (hoy Hipólito Yrigoyen) un sótano que resultó ser, en parte, un depósito de la antigua Aduana, y luego una construcción perteneciente al antiguo Fuerte San Juan Baltazar de Austria. Hoy forman el marco del Museo de la Casa de Gobierno y expresan la continuidad física de la antigua sede española del poder y la actual. Fue Justo quien hizo delinear el parque de la Residencia de Olivos, cuya casa se vistió de fiesta por primera vez en honor de Getulio Vargas: ahora, la antigua "Cabaña Azcuénaga" a la que Yrigoyen no pudo llegar y que permaneció casi abandonada durante veinte años, es la residencia de los presidentes argentinos y todo lo que allí ocurre forma parte de las cosas importantes del país. El momento más amargo de Justo, como presidente, debe haberlo vivido cuando la solemne sesión del Congreso Nacional en honor de su colega norteamericano Franklin Roosevelt se interrumpió brevemente por el grito de: "¡Abajo el imperialismo!" lanzado desde un palco por... el propio hijo de Justo... Su repentina muerte —enero de 1943— abrió el camino a la revolución militar del mismo año.



Junto al Presidente, el entonces escribano mayor de Gobierno, Enrique Garrido, padre de quien desempeña actualmente la misma función.

21

ROBERTO M. ORTIZ

(1938 - 1942)

Porteño, hijo de vascos, asumió la presidencia a los 51 años como candidato de la "Concordancia" y a través de comicios innegablemente viciosos. Pero Ortiz, que venía del viejo tronco radical, quería reivindicarse ante la opinión pública, restaurando a cualquier costo la verdad electoral. Como Sáenz Peña, debió Ortiz romper con sus amigos para imponerse; y como Sáenz Peña, su salud lo traicionó. Corpulento, de ancho rostro, que lo llamaran "el Gordo" fue inevitable. Su glotonería era legendaria: las crónicas menores de la Casa Rosada recuerdan los formidables tés que hacía servir Ortiz, con bandejas de deliciosas (y para él, mortales) masitas de La París. Un año y medio después de asumir la presidencia y cuando ya había producido hechos definitorios en su política de saneamiento electoral, la diabetes que padece le obliga a delegar el mando en su vicepresidente. Poco a poco el país se va enterando del doloroso proceso que sufre Ortiz: el presidente se está quedando ciego. Vive en el edificio oficial que hoy ocupa la Curia Metropolitana, en Suipacha, entre Santa Fe y M. T. de Alvear. Desde allí se dirige en varias oportunidades a sus compatriotas marcando su discrepancia de la orientación que su sucesor imprime a la marcha del gobierno. En una oportunidad, creyéndose tocado en su autoridad moral por la investigación de un negociado de tierras en El Palomar, presenta su renuncia: la Asamblea Legislativa la rechaza por una virtual unanimidad. Pero la evolución de la enfermedad de Ortiz se hace cada vez más sombría: en junio de 1942, convencido que su mal se acerca al desenlace, renuncia al cargo que en realidad no ejercía desde dos años atrás. Un mes más tarde fallece. El país, que vio con indiferencia su llegada al poder, lamentó el destino de este ciudadano sincero.

25 DE MAYO DE 1973



Fue un gran autoritario.

22
RAMON S. CASTILLO
(1942 - 1943)

Nació en un pueblito cercano a Catamarca y contaba con 67 años cuando asumió la presidencia interinamente, por delegación de Ortiz; dos años más tarde, la renuncia de su compañero de fórmula lo convertía en Presidente de la Nación. Pese a que su edad no era provecta, para sus contemporáneos fue "el viejo Castillo": tal vez sus blancos cabellos y su frágil aspecto daban la imagen de una senectud que en los hechos desmentía a cada rato por la decisión con que llevó adelante su propia política. Conservador, dio marcha atrás al saneamiento electoral iniciado por Ortiz pero también se diferenció de la filosofía de Justo porque promovió medidas netamente nacionalistas para hacer frente a la difícil coyuntura de la segunda Guerra Mundial. Era autoritario y obstinado: alguna vez se le preguntó si cierta medida adoptada por él había contado con la unanimidad del gabinete. Con sombrío humor contestó Castillo: "Sí. La unanimidad de uno, o sea yo, que soy el presidente . . .". Hizo frente a la hostilidad del Congreso, a la renuencia de los militares pronazis y a las presiones de los aliadófilos. Pero ni siquiera su recia voluntad podía enfrentar los procesos profundos que vivía la Argentina en el principio de la década del 40. En la madrugada del 4 de junio de 1943 las tropas de Campo de Mayo marcharon sobre Buenos Aires. Refugiado en un buque de la Armada, Castillo intentó buscar apoyo militar; al comprobar su orfandad retornó a su casa, a los tratados jurídicos que habían sido durante toda su vida su más honda vocación. Meses después, cuando ya nadie se acordaba de él, el Consejo de la Flota Mercante del Estado llegó hasta su residencia para entregarle una medalla en el segundo aniversario de la fundación de la entidad estatal. El anciano ex presidente recibió a los funcionarios en su lecho de enfermo. Miró la medalla, quiso hablar para agradecerles el gesto y no pudo: se echó a llorar: sus lágrimas entibiaban el recuerdo de lo mejor de su gobierno . . . Semanas más tarde fallecía.



23
ARTURO RAWSON
(1943)

El general Arturo Rawson (con capote blanco) acompañado por el almirante Sueyro y el general Edelmiro Julián Farrell el 4 de junio de 1943, luego de derrocar al presidente Ramón Castillo. Fue presidente provisional por el término de tres días, pero no llegó a jurar. La ceremonia se había fijado para el mediodía del 6, pero debió renunciar a las 3.35 del mismo día.



El Presidente y, junto a él, Sabá H. Sueyro, el coronel Gilbert y Garrido.

24
PEDRO PABLO RAMIREZ
(1943 - 1944)

Cuando asumió la presidencia de facto, a los 59 años, se dijo que este militar entrerriano descendía del caudillo Pancho Ramírez. En realidad, los revolucionarios del 4 de junio de 1943 habían anunciado que el nuevo mandatario sería el general Arturo Rawson, jefe material del movimiento. Pero una discrepancia entre éste y sus sostenedores militares le impidió asumir el cargo y quien lo hizo fue Ramírez, que había sido ministro de Guerra del derrocado presidente Castillo. Impasible y delgado —lo llamaban "Palito"— Ramírez presidió la primera etapa del interludio revolucionario, de signo nacionalista. La ruptura de relaciones con el Eje, concretada en enero de 1944, hizo estallar la solidaridad de sus compañeros de armas: en una tempestuosa reunión mantenida en la Residencia de Olivos, hizo crisis su autoridad y debió pedir licencia, concretando poco más tarde su renuncia. Señalemos que a partir de Ramírez se hizo habitual que los jefes del Estado habitaran la Residencia de Olivos, que dejó de ser "la residencia veraniega del Presidente de la República" para convertirse en el hogar temporario del primer magistrado y su familia. En general, los presidentes anteriores habían vivido en sus casas particulares y como todos contaron con un discreto pasar, por lo menos, todas esas residencias, salvo la de Yrigoyen, disponían de comodidades suficientes como para albergar el movimiento de gente que suscita la función presidencial. Ya Castillo solía pasar en Olivos temporadas más o menos largas; más tarde el Estado adquirió una mansión situada en Avda. Libertador y Agüero con fines de residencia presidencial, que fue demolida en 1956.



25
EDELMIRO J. FARRELL
(1944 - 1946)

Nació en Avellaneda y se hizo cargo de la presidencia de facto, como vicepresidente que era del gobierno revolucionario, a los 57 años, el 24 de febrero de 1944. Su rostro se convirtió, en el lápiz de los caricaturistas opositores, en el de un hirsuto mono. Farrell, bonachón, llano, frecuentador de la guitarra y amante de la música criolla, sabía lo que hacía: permitió que el proceso político se deslizara en concordancia de ideas con su antiguo camarada, el coronel Juan D. Perón, a quien dejó a cargo de la vicepresidencia, el ministerio de Gue-



27
EDUARDO LONARDI
(1955)

El país antiperonista aclamó a este general de 59 años que asumió la presidencia provisoria el 20 de setiembre de 1955, tras el rápido trámite de la Revolución Libertadora. Poco se sabía de él pero sus nobles palabras al asumir el poder —"Ni vencedores ni vencidos"— parecieron prestar una cobertura suficiente al difícil proceso de transición que debía dirigir el nuevo gobernante. Sin embargo, el elenco reunido por Lonardi delataba la heterogeneidad de las ideas que lo nutrían, desde el más cerrado gorilismo hasta el nacionalismo católico más hermético. Además, el nuevo presidente padecía una enfermedad que asediaba su eficacia, aunque no alcanzó a mellar la energía con que intentó imponer sus convicciones pacificadoras. Algún nombramiento desafortunado y una creciente di-



Luego de jurar, dirigió un mensaje a la población desde los balcones de la Casa de Gobierno. Lo acompaña el general Luis C. Perlinger. (Archivo General de la Nación.)

rra y la secretaría de Trabajo del gobierno revolucionario. Y aunque durante esos borrascosos años de 1944/46 la oposición pareció arrollar en varias oportunidades al poder de facto, el proceso desembocó finalmente, a través de elecciones limpias, en la presidencia constitucional de quien había sabido dar un contenido social a la revolución militar. Farrell descendió del poder sin haber suscitado odios y vive todavía —decano de los ex presidentes argentinos— voluntariamente retirado de toda actividad pública.

26

JUAN D. PERON

(1946 - 1955)

Nació en Lobos y tenía 50 años cuando asumió su primer período constitucional, el 4 de junio de 1946. Como en el caso de Yrigoyen, es imposible formular aquí el juicio de un gobierno que, en el caso de Perón, sólo es una parte de su proyección en la vida del último cuarto de siglo argentino. Anotemos, entonces, solamente, que la trayectoria de Perón es un fenómeno absolutamente insólito en nuestra historia y que reconoce muy escasas analogías en la historia del mundo. Presidente por dos períodos consecutivos, su segunda etapa quedó interrumpida por una revolución militar pero su vigencia popular ha tenido una y otra vez arrolladoras confirmaciones. El estilo de gobierno de Perón presenta varias curiosidades: fue el más madrugador de los presidentes y vivió alternativamente en la Residencia de Olivos y en la mansión de Avda. Libertador: en esta casa falleció su esposa, Eva Perón, cuya personalidad fuera de serie rompió la rutina de las funciones de las esposas de presidentes. Perón fue también el único presidente que practicó deportes de manera habitual durante su mandato. Y el único, también, que supo convertir el balcón de la Casa Rosada que da sobre Plaza de Mayo, en una tribuna de comunicación directa con su pueblo. Su voz fue un instrumento efectivo de valor político —caso único, también, entre nuestros presidentes—. Amado y aborrecido, discutido por los argentinos desde hace veinticinco años, poseedor de una condición de caudillo que afloró en 1943, cuando siendo un desconocido coronel empezó a transitar el vertiginoso camino de su triunfo, Perón es, sin duda, el protagonista de una transformación del país que da significación a nuestra época.



Luego del desfile militar, los altoparlantes ubicados en la Plaza de Mayo irradiaron música folklórica.



Lo acompañan en la fotografía el entonces contralmirante Isaac F. Rojas y, semioculto a su izquierda, el general Aramburu. Los cadetes le pusieron la banda.

vergencia de ideas con el núcleo más activo de los libertadores culminaron en la noche del 12 de noviembre de 1955 con una reunión de militares en la Residencia de Olivos en la que se formularon exigencias que Lonardi consideró inaceptables. Derrocado de hecho, sin que hubiera mediado una renuncia formal de su parte, el jefe de la Revolución Libertadora tuvo la entereza de presentarse al día siguiente en la Casa Rosada a retirar sus papeles, mientras en el edificio se vivía el nerviosismo propio de las jornadas-límite. Meses más tarde fallecía. El país lamentó, con rara unanimidad, la desaparición de este soldado patriota y bienintencionado, que creyó poder borrar la sombría frontera entre derrotados y triunfadores.



Fue el único presidente argentino que juró un día domingo. Lo hizo luego de la renuncia de Lonardi.

28

PEDRO EUGENIO ARAMBURU

(1955 - 1958)

Cincuenta y dos años tenía este cordobés de Río Cuarto cuya imagen y trayectoria eran desconocidas por el público antes de que asumiera la presidencia provisoria. Lacónico en sus discursos oficiales, capaz de tomar las determinaciones más drásticas, su imagen fue caricaturizada como una vaca —alusión a sus orígenes vascos— invariablemente acompañada por un pingüino —su vicepresidente, el almirante Isaac Rojas—. Con Aramburu cambió radicalmente la tónica impresa por Lonardi al gobierno de la Revolución Libertadora y quedó claro que de ninguna manera se admitía una participación del peronismo en la futura salida electoral; pero al preservar la entrega del poder constitucional a un ciudadano que no representaba el continuismo de su gobierno, hizo honor a la palabra empeñada solemnemente en nombre de las Fuerzas Armadas. Ascendido al grado de Teniente General por ley del Congreso a poco de abandonar el poder, Aramburu siguió ejerciendo actividades políticas en un plano discreto del que salió en algunas pocas y notorias oportunidades: antes del derrocamiento de Frondizi en 1962 y luego, como candidato presidencial en 1963. Su alevoso asesinato, en 1970, conmovió al país.



A las doce y media del mediodia, el general Aramburu le colocó la banda presidencial al doctor Arturo Frondizi. Los radicales no aplaudieron.

29

ARTURO FRONDIZI

(1958 - 1962)

Correntino de nacimiento, hijo de un prolífico matrimonio italiano, tenía 49 años al asumir la presidencia. Pero ese 1º de mayo de 1958, Frondizi ignoraba si los jefes que iban a buscarlo a su domicilio lo hacían para detenerlo o para acompañarlo a su juramento constitucional . . . Esta inicial incertidumbre define significativamente las alternativas que debió soportar durante sus cuatro años de gobierno. Frondizi los enfrentó con un ánimo mantenido a fuerza de siestas cotidianas —en un saloncito contiguo al Salón de Invierno de la Casa Rosada— y comidas cuya sobriedad causaban la desesperación de sus invitados.

Su aire schollar **y sus gruesos anteojos, cabalgando sobre una larga nariz, brindaron abundante material a los caricaturistas, para quienes "el Flaco" fue un tema permanente. La palabra mágica de su gobierno fue** desarrollo **y su política dedicada a promoverlo desató polémicas, confrontaciones y tormentas políticas.**

El 28 de marzo de 1962 fue derrocado, después de un tenso proceso durante cuyas jornadas se negó a renunciar o a alejarse del país. Confinado en la isla de Martín García y posteriormente en Bariloche durante más de un año, retornó más tarde a la actividad política y sigue desempeñando un papel significativo en la vida nacional. Fue el único presidente argentino que visitó Estados Unidos, Europa y Asia. También el único que enfrentó más de treinta planteos militares.

30

JOSE MARIA GUIDO

(1962 - 1963)

Nacido en La Plata, radicado en Río Negro, elegido vicepresidente 1º del Senado en 1958, Guido fue el primer asombrado cuando el derrocamiento de Frondizi lo proyectó a la presidencia de la Nación. En la tarde del 28 de marzo de 1962, instado por sus amigos, prestó juramento ante la Corte Suprema de Justicia, caso único en nuestra historia. Luego se presentó en la Casa Rosada, donde los comandantes militares deliberaban en el despacho presidencial sobre el eventual reemplazante de Frondizi. La inesperada llegada de Guido como presidente provocó una inocultable tensión. "Atiné a dirigirme al sillón presidencial e invité a los presentes a que se sentaran **—relataría Guido más tarde—** y enseguida procedieron a tomarme examen durante varias horas". **Al día siguiente quedó homologado su juramento: el apresuramiento del acto quedó evidenciado cuando debió sacarse uno de los bastones de mando que se exhiben en el Museo de la Casa de Gobierno (el de De la Plaza) para ponerlo en manos de Guido en la ceremonia formal. Durante un año y siete meses, este modesto abogado pueblerino presidió uno de los más confusos y difíciles períodos de nuestra vida institucional. Lo hizo con dignidad, agrandando su breve estatura a la medida de la función que el destino le asignaba. Cuando entregó el poder, sus edecanes y los oficiales del regimiento de Granaderos a Caballo se empeñaron en acompañarlo a su hotel —otro caso único en nuestra historia. Luego regresó a su bufete de Carmen de Patagones, sin intervenir en política y limitándose a aportar su esfuerzo a la concreción de uno de sus más caros sueños: la presa de Chocón-Cerros Colorados.**



Fue el primer presidente que juró con traje de calle azul oscuro. Venticuatro personas asistieron a la ceremonia.



Al ser llamado a desempeñar el cargo de Presidente, se encontraba cumpliendo funciones en Washington.

33

ROBERTO M. LEVINGSTON

(1970 - 1971)

Cuando los comandantes de las Fuerzas Armadas que derrocaron a Onganía designaron a Levingston como su sucesor, tuvieron que repartir a los periodistas una fotografía y el curriculum **del flamante presidente** de facto, **como si se tratara de un nuevo subsecretario de ministerio . . . Así se enteraron los argentinos de que el próximo gobernante había nacido en San Luis y estaba en ese momento en Washington, representando al país en la Junta Interamericana de Defensa. A poco de asumir el poder, Levingston evidenció el propósito de singularizar su gestión aun a costa de su solidaridad con las fuerzas que lo habían llevado a su alto cargo. Algunos arranques temperamentales y designaciones desdichadas apuraron sus discrepancias con quien era el real caudillo del Ejército. Su relevo se produjo sin sobresaltos. Posteriormente, Levingston convocó al periodismo a algunas conferencias de prensa para aclarar aspectos de su gestión o refutar apreciaciones formuladas en torno a su persona. Aparte de estas apariciones, no ha tenido actuación pública a partir de su derrocamiento.**

31

ARTURO U. ILLIA

(1963 - 1966)

Es curioso que, entre tantos médicos políticos que han actuado en el país (Justo y Repetto, socialistas; Fresco y Arce, conservadores; Sabattini y Tamborini, radicales; Ivanissevich, Carrillo y Matera, peronistas) sólo Illia, nacido en Pergamino y radicado en Córdoba, haya podido llegar a la primera magistratura de la Nación. Su imagen de buen médico de pueblo no lo abandonó nunca y los caricaturistas se complacieron en describirlo en atuendo de galeno, recetando inocuas aspirinas a un país que exigía remedios heroicos. Illia revivió en parte la costumbre de Sáenz Peña de vivir en la Casa Rosada: solía dormir en el palacio presidencial durante la semana, para regresar a la Residencia de Olivos los sábados y domingos. Este régimen lo llevaba a alargar hasta altas horas de la noche su estadía en el despacho donde parsimoniosamente y a lo largo de innumerables cafés resolvía los asuntos de Estado. Al amparo de una irrestricta libertad de prensa, su gobierno soportó las críticas y sarcasmos de una oposición de variada gama que culminó con el movimiento de junio de 1966 que lo expulsó pacíficamente del poder. Illia demostró coraje personal en la emergencia y sólo abandonó la Casa Rosada cuando fuerzas de seguridad irrumpieron en su despacho. A su caída política siguió, semanas después, el fallecimiento de su esposa. Pero ningún infortunio público o privado torció la íntima vocación política de Illia, que continúa ejerciendo una constante actividad partidaria dentro del radicalismo.



Finalizada la ceremonia, el Presidente se colocó la banda sobre el brazo izquierdo y tomó con la misma mano el bastón de mando.



El juramento se realizó ante la Junta integrada por Pistarini, Varela y Alvarez.

32

JUAN CARLOS ONGANIA

(1966 - 1970)

Pocas veces la asunción de un presidente —aunque de facto— estuvo rodeada por una expectativa tan acentuada. Cuando este militar de 52 años, nacido en la provincia de Buenos Aires, de origen italiano, concurrió a la Casa Rosada para recibir el poder que le brindaban los comandantes de las Fuerzas Armadas, la asistencia de políticos, gremialistas y empresarios pareció augurar una etapa de promisorias realizaciones. La actuación de Onganía en ocasión de los enfrentamientos armados de 1962 y 1963 así lo hacía suponer. Las esperanzas depositadas en su persona no se desvanecieron cuando se le ocurrió ocupar la carroza que usara Isabel de Borbón durante las fiestas del Centenario ni cuando se encaprichó en clausurar una revista humorística por el delito de retratarlo como una morsa ni cuando hizo prohibir una inofensiva ópera. Hechos más graves fueron desgastando irremediablemente el valor atribuido por la opinión pública a este militar de anchos bigotes, pocas palabras y tensa actitud, a quien sólo se vio sonreír cuando montaba a caballo. Los famosos "tres tiempos de la Revolución Argentina" naufragaron ante la impaciencia de un país que necesitaba sentir —no sólo confiar— en una revolución en serio. En junio de 1970 arrojó su renuncia a los comandantes de las Fuerzas Armadas, después de haber permanecido encerrado durante unas horas en la Casa Rosada, esperando adhesiones que no llegaron. Actualmente administra una estancia en las cercanías de Buenos Aires, totalmente alejado de la vida pública.

34

ALEJANDRO AGUSTIN LANUSSE

(1971 - 1973)

Porteño, descendiente lejanamente de vascos franceses, Lanusse es un militar con vocación política. La demostró en 1951 cuando fue parte de una abortada revolución contra Perón, lo que le valió cuatro años de confinamiento en el sur; y en 1955, cuando participó en el derrocamiento de Lonardi. Su acceso al tercer turno presidencial de la Revolución Argentina marcó la urgente necesidad de dar salida institucional a un proceso desbordante, que ya no podía encauzarse a través de una autoridad de facto. De vasta estatura, rostro versátil, según los momentos, pelo prematuramente canoso —por algo fue siempre "el Cano" para sus camaradas— Lanusse trató de flexibilizar al máximo su política para clausurar de modo satisfactorio la etapa abierta en 1966 por las Fuerzas Armadas. Sin duda no lo consiguió en la medida que él esperaba; pero en las semanas posteriores al 11 de marzo de 1973 se constituyó en un firme sostenedor de la entrega del poder a las nuevas autoridades constitucionales. Ha manifestado que permanecerá en el país y que está dispuesto a asumir las responsabilidades derivadas de su administración. Tiene actualmente 53 años, y una abundante descendencia de hijos y nietos que se integra a un vasto clan familiar vinculado tradicionalmente a las actividades agropecuarias.



El brigadier general Carlos Alberto Rey le entregó el bastón de mando que perteneció al bisabuelo materno del Presidente, el teniente general Juan Andrés Gelly y Obes.


Maestra de tejido se ofrece.
Desde antes de Penélope, mujer y tejido van juntos. Pero generalmente los métodos para aprender a tejer son tan complicados que apagan cualquier entusiasmo. A menos que usted tenga El arte de tejer '73.
Cuando lo compre verá qué simple es "sacar" un punto nuevo, tejer una prenda para sus chicos, su marido, usted, y ponerse orgullosa al verla puesta.
El arte de tejer '73 trae todo lo que se necesita para tejer bien a mano y una espléndida colección de modelos para vestir familia y hogar.
Vaya desempolvando agujas y lana, y encuéntrese con
El arte de tejer '73.
Su vendedor habitual ya lo tiene.
el arte de tejer '73

TU CÓMPLICE PARA EL AMOR...



Ahora hay una línea de perfumes que captura a los hombres: Tíffany. Porque Tíffany es el cómplice de las mujeres jóvenes para el amor. Tíffany puede ofrecerte todos estos cómplices hechos fragancias: Extracto Tíffany -en frascos o joyitas-; Lociones Tíffany etiqueta Roja y etiqueta Negra... infalibles.

tíffany

LOS PERFUMES DE LA MUJER JOVEN

SEGURIDAD Odol

25 DE MAYO DE 1973

UNA SELECCION DEL MEJOR HUMOR POLITICO DE LOS ULTIMOS AÑOS

DE ILLIA A LANUSSE, A



PERON — Fabricamos "FRECILINA" que es la mejor medicina. . .
FRONDIZI —
¿Me escucha un consejo jefe?
Agréguele vitamina:
puedo ofrecerle la "F".



ILLIA — Bueno; por lo menos parece que no hay huelga de carpinteros. . .

FLAX

Lino Palacio (70), casada, un hija. Coma buen sagitariano desarrollá varias actividades, destacándose en todas ellas. Dibujante, arquitecta, poeta, pintar y eximia deportista: campeón de rugby, box, golf, pala y bosquet. Sienda muy joven se presentó en el diaria "La Razón" can sus dibujas y así nacieron "Dan Fulgencio", "Avivato", "Ramana" y muchos más. En 1923 ingresa en la Editorial Atlántida. Ilustra varias revistas y duronte años lo tapa de "Billiken". Tombién publicó sus trabajos en "Clorín" y "El Hogar". Actualmente tiene una agencia de publicidad y can el "Flox" recrea la política seudánima nacianol. El chiste "Tranquilidad" fue publicado el 20 de mayo de 1966 en "Primera Plana" y "Laboratario" y "Juganda al Galla Ciego" en "Panarama".

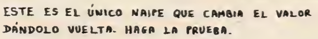
FLAX 72

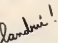
JUGANDO AL "GALLO CIEGO"

CHISTE LIMPIO

NO HAY VUELTA QUE DARLE: A LOS ARGENTINOS NOS GUSTA DESDE SIEMPRE EL HUMOR POLITICO. ¿Y QUE MEJOR MOMENTO QUE ESTE PARA RECORDAR AQUELLOS CHISTES QUE NOS HICIERON REIR —Y MEDITAR— EN ESTOS ULTIMOS AÑOS DE VIDA INSTITUCIONAL? AQUI ESTAN ALGUNAS DE ESAS GRANDES HUMORADAS SELECCIONADAS POR SUS AUTORES. DE ILLIA A LANUSSE, CON BUEN HUMOR.

ESTE ES EL ÚNICO NAIPE QUE CAMBIA EL VALOR DÁNDOLO VUELTA. HAGA LA PRUEBA.







— Sonría, por favor.
— ¿De qué?

LANDRÚ

Juan Carlos Colombres (50), casado, 2 hijos. Desparramó su humor en casi todas las revistas que se publicaron y publican en el país. Cuando fundó Tía Vicenta —en 1957— "inventó" un esquema característico de toda una época del humor político. Caricaturizó a todo el elenco gobernante del país y confiesa haber obtenido una legión de amigos entre sus dibujados: "Cuando el humor está hecho con dignidad, nadie tiene por qué ofenderse. . ."

AYUNO



— Los representantes de un gremio lo vienen a felicitar.
— ¿De dónde son?
— Del sindicato de fakires. . .

CONFECCION



— Solamente de confección; acá no se toma ninguna clase de medidas.

BASURTO

Carlos Bosurto (44), cosodo, una hija. Realiza sus trobajos en equipo junto a dos de sus hermanos. Publicó dibujos en "Mundo Infantil", "Rico Tipo" y "Tía Vicenta". Desde 1961 colabora en "La Rozón" y desde 1965 en "Crónico". Tombién los lectores de "Potoruzú" y "El Gráfico" se divierten con su ingenio. Reflejo l"Poturuzú" y "El Gráfico" se divierten con su ingenio. Refleja l esta nota fueron publicodos en "Crónica".



FLOR

AUGURIO **Por Dobal**



Al recibir el bastón deseamos doctor Illia que pueda usted —en su día— efectuar la transmisión.

PREGUNTA **Por Dobal**



LANUSSE — ¡Hay que llegar; yo jamás lo imaginé tan pesado!
MOR ROIG — Antes dejame aclarado: ¿para qué lado cinchás?

DOBAL

Felipe Miguel Angel Dobal (50), casado, 6 hijos. A los 16 años publicó sus primeros dibujos en el diario "El Atlántico", de Bahía Blanca. Desde 1958 refleja la actualidad política en los diarios "Clarín" y "La Razón". Su característica de interpretar los hechos que suceden a diario lo convierten en dibujante-periodista. Representa un estilo muy actual y argentino de asombro y sorpresa frente a la noticia del día. Los chistes "Pregunta" (31 de mayo de 1972) y "Augurio" (12 de Octubre de 1963) fueron publicados en "Clarín".

MEDRANO

Luis José Medrano (58), casado, 3 hijos. Su labor periodística comienza a fines de 1941 cuando "La Nación" inicia la publicación de sus "Grafodramas". Desde entonces recrea a los lectores de ese matutino con deliciosas escenas de la vida real que le sirven de inspiración. Acepta influencias del humorista Wenceslao Fernández Flores y cree más que en el localismo de sus trabajos, en su universalidad. También publica su humor en "El Cronista Comercial", bajo el rótulo "El milagro argentino". Los grafodramas "Flor" y "Ballotage" aparecieron en "La Nación" el 9 de marzo de 1970 y el 11 de mayo de 1973 respectivamente.



"Ballottage"

23 OPINIONES IMPORTANTES

25 DE MAYO DE 1973

¿QUE NECESITA LA



MARIANO MORES, compositor y director de orquesta.

Pienso que la prioridad número uno en lo que hace a mi actividad específica es estar atentos para defender nuestra música nacional, que en muchos años ha estado alejada, por así decirlo, de la mano de Dios. Yo, como intérprete, por lo que me toca íntimamente y fiel a mi responsabilidad como argentino, voy a tratar de contribuir al éxito en la medida de mis posibilidades. Pienso, por otra parte, que así como Brasil protege su folklore, en la misma medida nosotros, los músicos argentinos, debemos también darle a nuestra música la real dimensión que ella merece. No es posible estar fuera de nuestras fronteras para darnos cuenta cómo le gusta el tango a la gente de otras latitudes. Además necesitamos, a corto plazo, que se habiliten grandes escenarios para que los grandes espectáculos musicales estén al alcance de todos y no solamente para determinados sectores que puedan pagar sumas siderales para ver media hora de espectáculo. No puede ser que trabajen actualmente en la televisión setenta u ochenta privilegiados, cuando existen al mismo tiempo ocho mil músicos que no tienen trabajo y se mueren de hambre.



CESAR M. POLLEDO, presidente de la Cámara Argentina de la Construcción.

No cabe duda de que la inestabilidad política y la inestabilidad económica en que hemos vivido, son estados paralizantes de todo posible desarrollo y progreso. Como directa consecuencia de esa coyuntura, la construcción, tan íntimamente ligada a esos procesos, viene soportando una de sus más graves crisis. Con la asunción del poder por las autoridades elegidas el 11 de margo se ha dado un paso decisivo para alcanzar la estabilidad política, y si en igual forma se lograra evolucionar hacia la estabilidad económica es indudable que resurgirá la construcción, porque cuando existen progreso y bienestar, existe siempre correlativamente una actividad constructiva técnica y económicamente pujante. Con el optimismo innato de los constructores, esperamos anhelantes lo mejor para la Argentina en este nuevo periodo de su historia que será, a no dudarlo, lo mejor para la construcción.



Dr. FRANCISCO LOYUDICE, médico, director del Hospital Italiano.

Si tenemos en cuenta que los costos de la medicina asistencial han crecido en forma tal de crear en todos los países un problema de capital importancia, en nuestro país los índices relativos a la proporción cama-habitante, médico-habitante y recursos para realizar la práctica asistencial son altamente satisfactorios y comparables con los de los diez países mejores del mundo. Pero los resultados obtenidos no son tan satisfactorios en lo que se refiere a la calidad asistencial, mortalidad infantil, mortalidad post-parto, enfermedades epidémicas y endémicas. Todo esto hace suponer que no han sido aplicadas hasta el momento las medidas necesarias para obtener buenos resultados. Nuestra medicina está mutualizada, es decir que el 90 por ciento de la población tiene una cobertura social que la eximiría de las contingencias de las enfermedades. Sin embargo en la práctica la falta de coordinación de los recursos anteriormente menucionados hace que la asistencia que percibe ese sector de la población no sea la correcta. Con estas premisas y sobre las bases de una racionalización de los recursos con que el país cuenta nosotros podremos encarar entonces con relativa tranquilidad el problema de la asistencia médica en la comunidad.



ALBERTO P. CABRERA, empleado del Banco Mutual del Sud. Integrante de la Selección Nacional de Básquet.

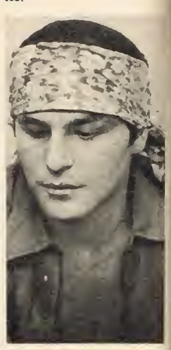
Pienso que esto se tendria que tomar a nivel de gobierno. Que las autoridades tomen cartas en el asunto. Que se preocupen más por nosotros, que practicamos un deporte amateur y, a veces, se nos hace imposible solventarlo. Hay que imponer el deporte en las escuelas como una materia más. Pero que se haga con responsabilidad. Tiene que ser algo que guste. No como en algunas materias donde los estudiantes estudian para sacar un cinco que les sirva para aprobar esa materia. El deporte tiene que ir más allá de ese cinco. Lamentablemente nosotros no estamos bien, en comparación con otros países. Los resultados así lo demuestran. Ellos le dedican más tiempo al deporte, en cambio nosotros tenemos que trabajar para vivir.

La gran mayoria de los deportistas en entrenan tres días a la semana cuando lo lógico y normal sería un entrenamiento de tres o cuatro horas por dia. No veo claro el futuro de nuestro deporte, siempre y cuando no cambien algunas cosas. Yo trataría de ayudar más a esos deportistas que no pueden vivir del deporte y, por lo tanto, estaria ayudando al deporte. Fomentar más esta actividad en el interior. No encasillarlo en la Capital. Siempre somos los últimos en recibir una mano. Verdaderamente, éste es un gran problema sin solución aparente. Esperemos a ver qué es lo que pasa, de lo contrario seguiremos lamentándonos por los resultados que, a veces, son catastróficos.



JORGE LUIS BORGES (escritor.)

Yo creo que el gobierno debe tener una mínima intervención en la actividad literaria. Esta debe desenvolverse en forma espontánea, con libertad. Más allá de las ideas políticas de los autores.



LEONARDO FAVIO (director de cine)

El cine necesita lo que pretende todo el mundo, el carnicero, el plomero y el lechero: un buen gobierno.

ARGENTINA?

ES ALGO MAS QUE UNA SIMPLE ENCUESTA. MAESTROS, MUSICOS, PINTORES, PRODUCTORES AGROPECUARIOS, ESCRITORES, DEPORTISTAS, ACTORES, INDUSTRIALES PLANTEARON ALGUNAS DE LAS NECESIDADES QUE A SU JUICIO PADECE NUESTRO PAIS, CADA UNO EN EL TEMA QUE MAS CONOCE. POR ESO DECIMOS QUE ES ALGO MAS QUE UNA SIMPLE ENCUESTA. PRETENDEMOS QUE SEA UNA RADIOGRAFIA DE LO QUE NECESITAMOS Y DE LOS MALES QUE QUEREMOS EXTIRPAR.



RAUL CONSTANTINI, presidente del Centro Argentino de Ingenieros.

Las medidas por tomar a corto plazo para controlar la crisis en que se debate la construcción en el sector de las obras públicas y privadas, entre otras, deben ser las siguientes: Vialidad: Restituir los recursos provenientes del impuesto a los combustibles y lubricantes al Fondo Nacional de Vialidad, derogando las disposiciones que daban participación de estos impuestos a Energía, Ferrocarriles o al Tesoro Nacional; la construcción de las redes nacional y provincial de caminos y lograr la plena ocupación de profesionales, obreros y equipos de la especialidad, hoy ociosos. Viviendas: Será necesario implementar una política nacional de vivienda que contemple en forma especial a los sectores de menores recursos, asegurando una financiación adecuada.

Para ello deberán legislarse formas de estímulo a la construcción, desgravando impositivamente todos los procesos constructivos económicos y financieros. En términos generales considero que deben arbitrarse las disposiciones legales que permitan a los distintos sectores de obras públicas, como Obras Sanitarias, Energía, Hidráulica, etc., disponer de recursos específicos para planificar y desarrollar las obras, evitando los vaivenes del Tesoro Nacional. Así se logrará impulsar la construcción y lograr su efecto multiplicador en la vida económica.



JORGE BRAGUINSKY, maestro, estudiante universitario, miembro de la Asociación de Maestros Suplentes y Aspirantes a la Docencia.

Presupuesto para crear infraestructura, y comedores escolares solventados por el Estado. Un elemento importante es planear una reforma desde las bases con la activa participación del magisterio, y no una reforma teórica como la anterior, totalmente fuera de la realidad educacional del país. Hay que crear centros de educación física, cinematecas escolares que funcionen, además, como medios de enseñanza audiovisual. Solución definitiva del problema jubilatorio: 82 por ciento movil sin límite de edad con 25 años de actividad.



VICENTE FORTE

Espero que en el país haya una gran apertura para los jóvenes en todos los niveles y sobre todo en el artístico. Hay que proporcionar fuentes de trabajo a la juventud, y el artista plástico es un trabajador como cualquier otro. Por ello, será necesario que se abran centros de cultura plástica que sean trasladados, además, a barrios populares. Resulta que ahora las academias están en Patricios, en Núñez, en el Barrio Norte. Eso no puede ser. Hay que llevar esas academias a Haedo, a Avellaneda, al interior del país. Además, se necesita que se retorne a los grandes certámenes plásticos con real sentido nacional, y que a los expositores del interior del país se los traslade gratis, con sus obras, a los lugares donde estén los grandes salones de exposición y concursos pictóricos. Por eso creo también que el país tiene necesidad de que los salones plásticos se hagan en forma rotativa en ciudades del interior y en centros populares muy poblados para que la cultura vaya a todos lados y pueda nutrirse con el aporte de todos los sectores nacionales, sin ser marginados por distancias o medios económicos.



Dr. JUAN LLAMAZARES, ex Ministro de Comercio, director de la Escuela Argentina de la Exportación.

En los últimos años, tanto los gobiernos como los particulares han conformado medidas de apoyo a la exportación industrial y atendido, con menos énfasis, a la tradicional. Una y otra pueden incrementarse y beneficiar al país en los próximos años. Sería deseable que pudiéramos alcanzar una realidad fiscal que acentuase más el apoyo productivo que las carencias del presupuesto público. Si a los recursos así desafectados les diéramos programas mejor articulados para la promoción vendedora externa y para la tecnificación total, tal vez Argentina recupere la posición que tuvo en otros tiempos en el intercambio internacional. Se comprende que nuestra industria merece apoyo para su desarrollo interno como para proseguir y acentuar la conquista de nuevos mercados sin ninguna discriminación; que debemos capacitarnos para perfeccionar nuestra aptitud vendedora en el exterior, ya que descuidamos prepararnos con las técnicas requeridas, y se comprende, además, que iguales recursos a los que ahora se "gastan" podrían "invertirse" si los programáramos mejor, especialmente en fomentar la imagen del país por el exterior para vender turismo y productos y para dar otro tono a la diplomacia.



ERNESTO BIANCO

Lo que más me interesa es que se concrete de una vez por todas la Ley de Teatro. Este fue el punto que motivó la reunión que mantuvimos los actores con un grupo de diputados de distintos partidos políticos. Algunos de los artículos que nos interesa que contenga esa ley son los siguientes: Subsidio para las giras teatrales, con descuentos en los pasajes y facilidades para el transporte de los materiales. Apoyo económico para los teatros del interior, especialmente para los municipales y los estatales. Que se procuren las vías necesarias para que el teatro llegue a los barrios. Que se creen elencos estables para poder hacer repertorios intensos. Que se modifiquen los sistemas de aportes, que tanto mal están haciendo al teatro.

Estas son sólo algunas de nuestras propuestas. Nos interesa que se repitan —edilíciamente— obras como la del Teatro San Martín. No puede ser que el edificio del Conservatorio Nacional se encuentre en un estado de precariedad total. Insisto en lo referente a las giras por el interior. El teatro no debe remitirse a Buenos Aires o en el mejor de los casos a las capitales provinciales porque el teatro es patrimonio de todos los argentinos. Es de esperar que esta ley exista algún día, y que todos podamos trabajar por un teatro mejor.

25 DE MAYO DE 1973



ROBERTO RAMON GARMENDIA, Gerente General de Radio Continental.

En este momento lo esencial es fijar una política nacional de radiodifusión en materia de potencias y frecuencias, a fin de tener todo el territorio nacional cubierto por emisoras argentinas. Hay que adecuarla a la realidad geográfica del país, no puede ser que existan radios locales de muy baja frecuencia y que se escuchan en un radio muy reducido. Hay que fijar la política nacional de radiodifusión en el orden técnico y operativo, buenos equipos, frecuencias adecuadas, etc. Hoy no existen. Hay 20 años de atraso en lo que hace a las demandas que el mundo civilizado requiere en nuestros días. Hay que ordenar y reorganizar el sistema de la utilización de la onda corta y la frecuencia modulada. Son dos grandes posibilidades para la radiofonía argentina.

El panorama que se nos presenta es la falta de centralización en las difusiones, desperdigando el esfuerzo. Todo esto trae como consecuencia una corrupción en los servicios.



Dr. ILDEFONSO RECALDE, empresario, miembro de la Confederación General Económica (CGE.)

La Argentina inicia una nueva etapa de profundas modificaciones en sus estructuras económicas y sociales, respondiendo al reclamo de las grandes mayorías nacionales. Los empresarios nacionales, nucleados en la Confederación General Económica, han proyectado, como se sabe, las bases de un programa de gobierno que tienda al aumento de la producción y la productividad y a modificar la participación de los sectores sociales en el ingreso nacional, con un mayor sentido de política social.

Sobre estos lineamientos la ciudadanía se apresta a realizar la gran tarea de reconstrucción demorada durante tantos años por el desencuentro argentino.



CATULO CASTILLO, músico, compositor, poeta, miembro de SADAIC.

Las nuevas autoridades que han asumido el gobierno tienen que tomar a su cargo la importante responsabilidad de la difusión de nuestra música no sólo en nuestro país sino también en el exterior. Deben enviarse dignos representantes para que en los Estados Unidos y en Europa, por ejemplo, contraten espacios en radios y en canales de televisión con el fin de que nuestros artistas ofrezcan luego grandes recitales. Además, debe impulsarse a la música en todas sus facetas, sin exclusiones de ninguna especie. Ya sea tango, folklore o melodía. La disposición de difundir el 75 por ciento de música nacional, sancionada días atrás, no sé si va a tener el éxito esperado. ¿Por qué? Porque simplemente es una disposición que se quiere poner en práctica desde hace mucho tiempo y ha fracasado. No se le ha llevado el apunte en las emisoras oficiales ni tampoco en los canales. Por último, hay que desterrar para siempre a aquellos cantantes que cultivan un género híbrido que no representa en absoluto la auténtica expresión nacional, e imponer de una buena vez por todas lo verdadero del cancionero metropolitano.



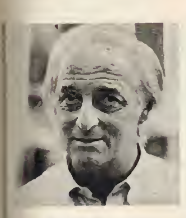
SYRIA POLETTI, escritora.

Hay que recuperar, antes que nada, la confianza en las posibilidades que ofrecen la libertad y la democracia. En la literatura, sin libertad del hombre se coarta la libertad de creación. Liberación también quiere decir liberarse de las ataduras de las modas y de los intereses literarios. Hay que recuperar la confianza en el mercado latinoamericano y mundial para nuestro libro y promocionar el buen libro argentino en todos lados. Pero esta promoción debe dejar de lado todo tipo de prejuicio ideológico, porque la cultura está más allá de las ideologías, al menos en lo que hace al momento de la creación artística y literaria. Además, los escritores necesitan que la ley del libro que se implemente no lo sea en función de gravar con impuestos al autor, sino considerando a éste en igualdad de condiciones con los demás trabajadores del país. El autor literario es un trabajador como cualquier otro y debe gozar de los mismos beneficios que los demás sectores de la Nación.



ARTURO FAUVETY, presidente de la Cámara Argentina de Comercio.

Creo que no puede negarse que el mayor problema que aqueja a nuestro país es la inflación. Los precios, salarios, impuestos, tarifas, tipos de cambio y otros índices de valor se incrementan sin cesar siendo su variación desigual y, las más de las veces, arbitraria. El país requiere orden para organizar su aparato productivo y para conseguirlo hay que abandonar arbitrios tan dañinos como la financiación del gasto público a través de la emisión monetaria, y los aumentos de salarios dispuestos sin establecer su efecto sobre las empresas, destinado a ser absorbido por el alza de los precios.



MANUEL ANTIN (director de cine.)

Creo que falta libertad creadora y el apoyo económico necesario para que las obras no dependan del éxito de taquilla. Se trata, simplemente, de dar vuelta lo hecho hasta ahora. Para lo cual habría que variar la ley de cinematografía y la censura. Fundamentalmente tendría que quitarse toda restricción artística que nos coloca en el subdesarrollo. El público exige su verdad y es nuestra la obligación de dársela. Pero para ello, para que podamos ser fieles a esa verdad, hay que terminar con las limitaciones de este tipo.



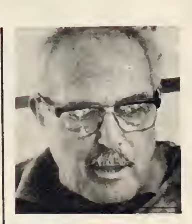
RAUL FIRPO MIRO, productor de carnes.

Pienso que nuestro país está en condiciones de aumentar su stock ganadero, pero necesitamos estabilidad en los precios y, fundamentalmente, confianza en el futuro. Es importante, además, no imponer precios máximos. Necesitamos la exportación de nuestras carnes, porque las riquezas del país son las que tenemos que exportar para obtener mayor ingreso de divisas. Por otro lado, la veda no debería existir, porque crea artificialmente el alza de los sustitutos de la carne.



LUIS BRANDONI

La situación de nuestro gremio es similar a la del país. Tenemos los problemas que tiene todo el mundo, sumados a los de nuestra profesión. Lo que más necesitamos es una ley de previsión del trabajo, porque hay mucha desocupación. Aspiramos también a una ley que ponga al teatro en el lugar que se merece, y que le dé categoría de servicio de utilidad pública. En cuanto a la televisión, pedimos que se produzcan programas nacionales, y que éstos ocupen por lo menos el ochenta y cinco por ciento de la programación. Esto en lo que se refiere a Buenos Aires, porque en el interior los canales se nutren con video-tapes enviados desde acá, y por lo tanto pedimos que en cada provincia haya programas locales, por lo menos en un quince por ciento del total. En lo que se refiere al cine, está ya en vigencia una ley muy buena que promueve y protege al cine nacional. Pero lo fundamental es una total libertad de expresión en todos los medios.



RAUL SOLDI, pintor.

Que haya menos pintores y más artistas. Que la ayuda del gobierno sea menos sectaria. Que se construya un verdadero Museo de Bellas Artes suficientemente amplio para que muchas obras no vegeten en los sótanos. Nada más.



JOSE A. MARTINEZ DE HOZ (h.), presidente de ACINDAR (industria argentina de aceros.)

Es imperativo alcanzar el autoabastecimiento de acero para independizar al país de las inseguridades y altibajos del abastecimiento externo, tanto con respecto a sus volúmenes como a sus precios. La producción de acero en el país puede lograrse a costos razonablemente competitivos en la escala mundial y a tales efectos el plan siderúrgico nacional debe orientar el desarrollo de los proyectos, asegurando la utilización de los procedimientos técnicos más adecuados para el país. El destino de la Argentina se logrará con realizaciones prácticas y el autoabastecimiento nacional de acero es uno de los pilares fundamentales sobre los que se asentará ese futuro que todos anhelamos para nuestro país.



ELBIO COELHO, presidente de la Unión Industrial Argentina.

La futura política industrial que esperamos debería estar signada, entre otras cosas, por el crecimiento de aquellos sectores industriales que están insuficientemente desarrollados y la adopción de una estructura de exportación "ofensiva" que le permita a la industria argentina competir exitosamente en toda la gama industrial y en todos los mercados del mundo. Es importante, además, una política social activa, que tienda a una justa distribución de los beneficios del progreso económico, a una más amplia participación de todos los sectores de la elaboración de las decisiones empresarias y una política crediticia y financiera, en general, que tienda al suministro fluido de los recursos financieros indispensables para afrontar un proceso rápido de crecimiento con el nivel de costos existente a cada momento.



Dr. AGUSTIN ALBERTO GORDILLO, decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UNBA.

La universidad necesita una reforma que dé a sus estudios: 1°) en palabras de Paulo Freire, "La superación de la contradicción educador-educando. Debe fundarse en la conciliación de sus polos, de tal manera que ambos se hagan simultáneamente, educadores y educandos", es decir que la enseñanza es un proceso recíproco y común de aprendizaje del profesor y los alumnos; 2°) "un mayor grado de conexidad con la realidad nacional y latinoamericana"; 3°) un mayor grado de interdisciplinariedad en sus estudios, para superar los esquemas puramente 'tecnicistas o cientificistas' de alguna de sus carreras; 4°) reformar profundamente los planes de estudio de algunas facultades, por ejemplo los de derecho, introduciendo, entre otras cosas, un ciclo básico común y especializaciones como parte de la misma carrera, abandonando la pretensión de un abogado omnisciente en derecho, integrándolo en mayor medida a las demás disciplinas no jurídicas, dándole un carácter de practicidad a la enseñanza de la que actualmente carece.

25 DE MAYO DE 1973

ESTO VIVIO EL PAIS PARA LLEGAR AL 25 DE MAYO

ENERO DE 1972. LA ARGENTINA YA HABIA INICIADO UN AÑO DECISIVO, QUE CULMINO EL 25 DE MAYO DE 1973. UNA ETAPA DURA, DIFICIL, QUE LLEVO A LA INSTITUCIONALIZACION DEL PAIS. AQUI ESTA ESA HISTORIA, RECIENTE, FRESCA TODAVIA, PERO FUNDAMENTAL.

ILUSTRACIONES: MARCOS ADAN - ENIO

Un robo espectacular en el Banco Nacional de Desarrollo: 400 millones de pesos. Se lo adjudica la guerrilla y son identificados los entregadores. El mal de los rastrojos se extiende de Buenos Aires a otras provincias. Un aumento del 15 % en los salarios es un paliativo para la inflación. Secuestros y tentativas de copamiento marcan etapas en la escalada de la violencia.



Richard Nixon y Mao Tse Tung conmocionan el mundo reuniéndose para tratar sobre la paz. Kissinger, un alemán que ha hecho carrera en Washington, asesor especial de Nixon, tiene el crédito por esta noticia. El general Lanusse, presidente de la Argentina, avanza en la definición de su propuesto Gran Acuerdo Nacional. Sus palabras llegan al país:

"EL GRAN ACUERDO NACIONAL NO HA SIDO CREADO PARA MI BENEFICIO"



En la Prefectura Marítima de Zárate se registra un violento asalto. Intenso tiroteo y fuga de los guerrilleros. Heridos en ambos bandos.



El 10 de enero comienzan los vuelos argentinos a las Malvinas. La Fuerza Aérea tiende el primer puente para la final recuperación de una indiscutible posesión argentina. Un año después comenzarán los embarques de ovinos hacia nuestro país.

La sede de los criadores de Hereford es arrasada por la explosión de varias bombas. Un gigantesco apagón deja en sombras a Buenos Aires, paralizando subtes, hospitales, FF. CC., cines y radios. Lo ha provocado un incendio en Segba. Hay cinco muertos cuando osados técnicos tratan de desarmar una bomba colocada en la casa de Jaime Perriaux, ex ministro de Justicia.



19 vehículos son quemados por terroristas. Hay estallidos en el estudio de los doctores Ortega Peña y Duhalde, dedicados a la defensa de acusados de guerrilla y sedición. El general Lanusse sacude al país con una terminante declaración:





El 27 de febrero la CGT declara una huelga general por 48 horas. La producción industrial queda totalmente detenida. El reclamo de convenios colectivos de trabajo es el motivo del conflicto.



Abel P. Agoratti, ex jefe de policía de Tucumán, es asesinado a balazos frente a su domicilio. El calendario señala una crisis de gabinete. Antonio Di Rocco, Agricultura, está entre los ministros cuya renuncia se acepta. La crónica policial estremece: cae Carlos Robledo Puch, veinte años y 12 asesinatos. Un triste record delictivo.



Asalto y tiroteo en el domicilio del Dr. Roberto Uzal, dirigente de la Nueva Fuerza. Uzal se defiende a balazos, hiere y pone en fuga a sus asaltantes, pero morirá el 20 de marzo. Desde EE. UU. anuncia el "New York Times" que las Fuerzas Armadas Argentinas han autorizado al presidente Lanusse a entablar tratativas políticas con Juan Domingo Perón.



Oberdan Sallustro, presidente de Fiat, es secuestrado por terroristas. Frente al pedido de rescate por dinero, el gobierno proclama que "no negociará con delincuentes comunes", mientras arrecia el esfuerzo por detectar los refugios guerrilleros. Cae una cortina de silencio y misterio. Durará cerca de veinte días...



Arturo Frondizi, ex presidente argentino, ha visitado a Perón en Madrid. Sus palabras son una clara toma de posición en el gran problema político:



4 de abril de 1972. Violento estallido popular en Mendoza. El "cuyanazo" desborda las fuerzas de seguridad. Las nuevas tarifas eléctricas son el detonante. Saldo: 3 muertos y decenas de heridos. Incidentes similares, aunque menores, se reiteran en varias provincias.





10 de abril de 1972. A las 9.15, en Rosario, muere segado por ráfagas de ametralladoras el general de división Juan Carlos Sánchez, comandante del Segundo Cuerpo de Ejército. Muere también una mujer ajena al suceso y es herido gravemente el chofer de Sánchez. Antes de que dejen de teclear los teletipos habrá otra noticia que estremecerá al país.
El mismo día, a las 12.40, en Villa Lugano, un patrullero policial intenta interrogar a los ocupantes de una casa de la calle Castañares al 5400. Se produce un furioso tiroteo con más de 500 disparos. Huyen tres de los ocupantes y es detenida una mujer. En la casa es hallado, muerto a balazos, Oberdan Sallustro, el presidente de Fiat secuestrado veinte días atrás.
Una dolorosa preocupación aqueja al país. Quince días después la guerrilla copa un puesto policial en San Pedro, Buenos Aires, dejando dos policías muertos y otros dos heridos gravemente.
Una semana más y es dinamitado un puesto de la Prefectura Marítima en el Dock Sud. Una bomba estalla en el estudio de Silvio Frondizi, hermano de Arturo.
En todos los rincones de la República se suceden violentas demostraciones estudiantiles. El descontento universitario crece.
Ha renunciado el canciller de Pablo Pardo. Siguen los secuestros y llega una revelación: el coronel Francisco Cornicelli ha hablado con Perón, en Madrid, en nombre de las Fuerzas Armadas. Comienza una dura negociación, que llegará a ser áspera, pero que llevará finalmente al objetivo: la normalización institucional argentina.
Los nombres de Swift y Deltec atraen la atención pública. El juez Salvador M. Lozada hace declaraciones sobre monopolios multinacionales. Mientras sigue la acción judicial renuncia el ministro de Justicia, Ismael Bruno Quijano.
La ciudad de General Roca (Río Negro) incorpora a la política un nuevo vocablo: el "rocazo". Un pueblo celoso de derechos que considera atropellados promueve desórdenes que motivan la intervención militar.



El general Lanusse continúa implementando la política trazada en busca del objetivo institucional. Declara que no será proscripto Juan Domingo Perón ni ningún ciudadano que respete las reglas del juego.
"PERÓN NO SERÁ PROSCRIPTO. TODO CANDIDATO DEBERÁ ESTAR EN EL PAÍS ANTES DEL 25 DE AGOSTO."
Los secuestros derivan a extorsión. Palito Ortega y Mariano Mores son las víctimas. No se trata de guerrillas, son delincuentes comunes. Esta vez la policía resuelve el caso.
Queda una fecha perdurable en el calendario: el 25 de agosto. Autoridad pública que no renuncie antes de esa fecha no podrá aspirar a ser candidateada en las próximas elecciones.
AGOSTO 1972
Francisco Manrique, ministro de Bienestar Social, implementa una nueva política sanitaria. El choque con los médicos es frontal y las mutuas imputaciones alcanzan el nivel de la intemperancia.
Un reguero de bombas explota a lo largo del país. En San Isidro causan gravísimas heridas a varios agentes. En Corrientes vuela el Jockey Club; en Rosario, el Club de Pelota. Las tratativas con el peronismo se han endurecido. Lanusse pronuncia afirmaciones que el tiempo corregirá:
"PERÓN NO VIENE PORQUE NO LE DA EL CUERO."
El general Osiris Villegas renuncia a su embajada en Brasil. Con el suyo comienzan a barajarse nombres para la futura presidencia de la Argentina.
Francisco Manrique renuncia a su ministerio. Hay un duro choque con el general Lanusse, quien no desea verlo como candidato. Pese a todo, Manrique se lanza a la política militante.
26 extremistas detenidos en la prisión de Trelew copan la cárcel y huyen. Solamente 10 conseguirán llegar a Chile. El resto se rinde en el aeropuerto. Mueren 2 guardias en el incidente.


Siguen los atentados de la guerrilla. Incendian la sede del Club Pucará; secuestran, entre otros, al gerente de Philips. Antonio Serrano Redonnet, decano de la Facultad de Filosofía y Letras, ve su casa incendiada.


De acuerdo con la versión oficial, 16 detenidos por actividades subversivas son muertos en Trelew al intentar escapar. Estos hechos —rodeados de versiones contradictorias—, enconarán aún más la violencia que azota al país.


El contraalmirante Hermes Quijada, jefe del Estado Mayor Conjunto, expone públicamente la versión oficial de los sucesos de Trelew.


Se inicia la campaña electoral. Nueva Fuerza es la primera en comenzar. Alvaro Alsogaray da un paso atrás y queda Julio Chamizo como Nº 1. El resultado final de la campaña fue algo menos que modesto.


Perón despliega paso a paso su estrategia, mientras se especula acerca de su regreso o no al país, alternativa clave en el proceso político.
"QUIERO MORIR CON LAS BOTAS PUESTAS Y NO MANSAMENTE EN UN HOSPITAL"


Mor Roig, ministro del Interior, anuncia los plazos políticos:
"EL PUEBLO VOTARÁ EL 11 DE MARZO EN LIBERTAD Y SIN PROSCRIPCIONES."
El 17 de noviembre Perón regresa al país tras dieciocho años de exilio. En impresionante despliegue, 40.000 soldados hacen cumplir la orden de no permitir concentraciones populares.

En Ezeiza, Perón se aloja en el Hotel Internacional. Ante sus aprestos para salir hay un veloz despliegue militar. Luego de unos momentos de incertidumbre el ex presidente se traslada a una casa de Vicente López.



Una multitud jubilosa festeja día y noche la llegada del líder justicialista. No se altera la paz ciudadana y prácticamente no hay incidentes.



Perón hace un anuncio de máxima importancia: no se presentará como candidato a la presidencia. Y anuncia la fórmula que aconseja: Héctor J. Cámpora y Vicente Solano Lima.



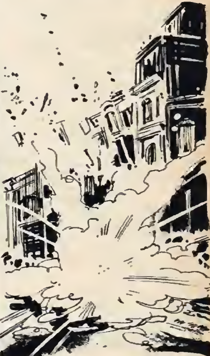
Poco a poco, a través de una activa campaña, ambos candidatos consolidan su imagen política.

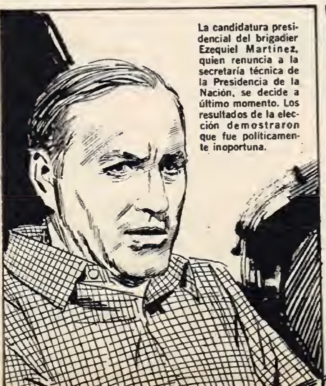


No todo es paz. La designación de candidato a gobernador frentista en Buenos Aires se decide en medio de serios incidentes. Manuel de Anchorena no ve concretada su candidatura, que recaerá finalmente en Oscar Bidegain. Víctor Calabró será vicegobernador.



Los atentados siguen. En Paraná estalla una bomba en el hotel Mayorazgo. Es incendiado el Tortugas Country Club.





Declaraciones de Perón sobre el ejército paraguayo causan irritación entre los militares. Lanusse vuelve a hablar con dureza.

La pena de muerte en vigencia —nunca aplicada por la justicia— es derogada.




La guerrilla cobra otra víctima. El contraalmirante Emilio R. Berisso muere baleado a la salida de un supermercado, en los suburbios de Buenos Aires.
SUPERMER


Las cifras de las encuestas previas van señalando ventajas en favor del justicialismo. El movimiento se enfervoriza, considerando seguro el triunfo. Cámpora, ya en febrero, lo proclama abiertamente. Los hechos avalarán sus palabras.
"NO HABRÁ SEGUNDA VUELTA. EL FRENTE TRIUNFA EN LA PRIMERA".
13


El Estado inicia acción judicial contra el Frente Justicialista. La objeción es al slogan que dice: "Cámpora al gobierno, Perón al poder". La demanda se diluirá sin efectivizarse.


La Junta de Comandantes en Jefe resuelve que Perón no podrá regresar al país hasta que no hayan asumido las autoridades elegidas en los comicios del 11 de marzo.


"SE ENTREGARÁ EL PODER, GANARE QUIEN GANARE"
El general Alcides López Aufranc formula y reitera una advertencia: "Las Fuerzas Armadas entregarán el poder". Se estima que esas declaraciones van dirigidas a quienes pretenden obstruir el proceso de institucionalización del país.


Lanusse viaja a España y es objeto de un gran recibimiento por el generalísimo Francisco Franco. Perón está en Francia.


En un baile en la localidad de José C. Paz un grupo terrorista ataca y da muerte a tres policías, encargados de la custodia del salón donde se realizaba el baile.


11 de marzo de 1973. El pueblo concurre a depositar su voluntad en las urnas. El triunfo, como se esperaba, correspondió al Frente Justicialista de Liberación, pero por mayor margen que el calculado por sus adversarios. La diferencia hizo innecesario el "ballottage" presidencial, aunque esta instancia quedó abierta en la mayoría de las provincias y en la Capital Federal, para gobernadores y senadores, respectivamente.
MESA 7


Se insubordina la policía de Mendoza exigiendo mayores salarios. Es la culminación de un largo proceso de negociaciones. El Ejército se hace cargo de la situación, que se normaliza pacíficamente.


Pero la inquietud policial se manifiesta con mayor gravedad en La Plata. Allí, los efectivos ocupan el Departamento Central de Policía.


Tropas del Ejército rodean el edificio inmediatamente y se exige la rendición incondicional de los sublevados. Ante la negativa, las tropas ocupan por la fuerza el local.

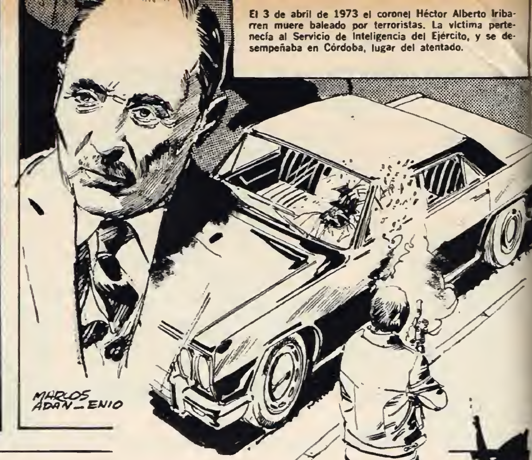

Las fuerzas policiales se rinden.

Lanusse lee una proclama al Regimiento de Granaderos a Caballo.



En el Comando Naval estalla una bomba que mata a un conscripto y hiere a otro. Luego se supo que eran guerrilleros que colocaban el explosivo. Los daños son enormes.

El 3 de abril de 1973 el coronel Héctor Alberto Iribarren muere baleado por terroristas. La víctima pertenecía al Servicio de Inteligencia del Ejército, y se desempeñaba en Córdoba, lugar del atentado.





El Ejército lanza un espectacular operativo rastrillo. Las fuerzas detienen y controlan a numerosos autos y transeúntes. Los resultados no son positivos.

Se prepara el "ballotage". En la Capital Federal ganará el radicalismo. En el resto del país el triunfo corresponde al justicialismo, salvo en Neuquén, donde triunfa el Movimiento Popular Neuquino.



Brasil continúa con su política de construir represas en el río Paraná. Nuestro país entiende que sus intereses en la Cuenca del Plata serán afectados. El llenado sorpresivo de la presa de Ilha Solteira provoca una reacción de la cancillería argentina.



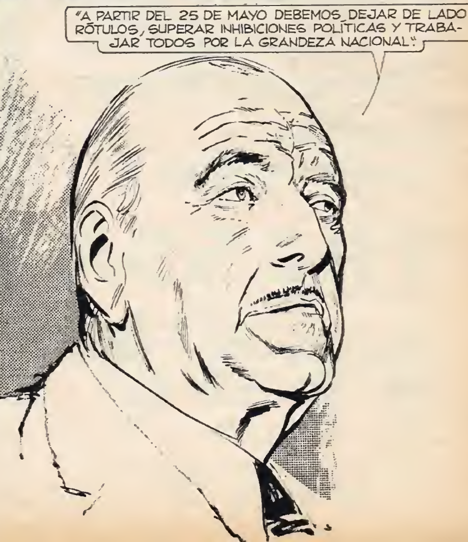








Isabel Martínez de Perón visita China y se entrevista con el primer ministro Chou En-lai. Es el preparativo para una próxima gira de Perón al Lejano Oriente. El dirigente juvenil Rodolfo Galimberti ha anunciado la formación de milicias peronistas. "No serán armadas", dice Solano Lima. Galimberti, como consecuencia de las reacciones que provocan sus declaraciones, presenta su renuncia, que es aceptada. Cámpora ya es formalmente presidente electo. Sus palabras son escuchadas atentamente por el pais.





BEATRIZ HERRERA, PERLA SAUCHMACHER, CRISTINA MOIX, JUAN CARLOS RICCI, AUGUSTO KRETSCHMAR y MIGUEL GUERBEROF. Son las actrices y los actores que divierten a grandes y chicos con la comedia musical para niños "Menfis anda suelto". Todos los fines de semana llenan de gente menuda el teatro Payró. El grupo define su labor como una "creación colectiva". Los estudiantes de la Escuela de Escenografía de la Universidad del Salvador colaboraron especialmente para realizar el montaje de la obra. La música es de Carlos Gianni y es uno de los efectos que más atrae a los espectadores.



GRACIELA ZITO. Tiene la cara llena de pecas y una sonrisa incesante. Le agrada la elegancia exótica de las mujeres que han viajado mucho por Oriente: exhiben joyas que a ella le encantan. Esplendorosa e inquietante, suele aparecer por los desfiles de modelos causando asombro. Tiene 21 años, los ojos celestes y un montón de hobbies. Le gusta vestir jeans a la moda, prenderse hebillitas en el pelo y usar colgantes y pulseras de todos los colores. Sus trabajos publicitarios la absorben por completo. Gracias a ellos la vemos saltando y divirtiéndose mientras hace mohínes para mostrar perfumes y lociones en los cortos de televisión o alguna propaganda gráfica. Pero siempre encuentra tiempo para ir al cine o salir a bailar. Es una de esas bellezas rubias que causan lesiones al miocardio cuando queremos regodearnos con su encanto.

San Rafael

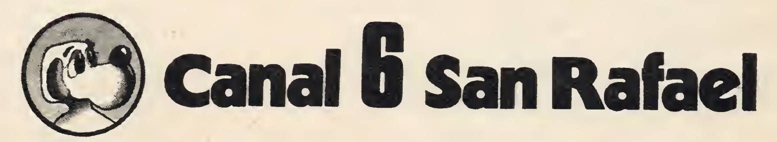
la zona más rica de Mendoza es también una de las más productivas de la Argentina:

su producción es:

- 5 veces superior a Formosa
- 3 veces superior a Jujuy
- 2 veces superior a Salta y Neuquén
- 50% superior a Santiago del Estero
- 20% superior a Tucumán
- Similar a la de Corrientes
- Supera a la de San Juan

San Rafael con una población de 200.000 habitantes produce lo mismo que Corrientes que tiene 670.000 habitantes y supera a San Juan que, produciendo menos, tiene casi el doble de población. (Datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de la Capital Federal).

El Canal 6 de Televisión sirve a **40.717 familias** con T.V., con la mejor programación de los Canales capitalinos y **cumple 9 años,** entreteniendo, informando y educando a su comunidad.



y sus Repetidoras de: Alvear - Malargüe y Nihuil

Representantes en Bs. As.: **Tele - Star Arg.** - Esmeralda 339 - 8º piso - T. E.: 46 - 1583

INGRID BERGMAN. 58 AÑOS. INIMITABLE.
HABLA CON "GENTE" PARA USTED.

–¿CON INGRID BERGMAN, LA ESTRELLA? –NO. CON LA SEÑORA DE SCHMIDT, UNA MUJER COMUN Y CORRIENTE

LAS OTRAS FIGURAS EMPALIDECEN CUANDO ELLA ENTRA EN UN LUGAR. AUNQUE ESTE EN SEGUNDO PLANO SU PRESENCIA SE "SIENTE" COMO SI ESTUVIERAMOS MIRANDOLA CARA A CARA. ES INGRID BERGMAN. ES UN "MONSTRUO" DEL CINE. UNO DE LOS MAS GRANDES. "GENTE" ESTUVO CON ELLA EN CANNES Y CHARLO LARGO Y TENDIDO SOBRE SU VIDA, SUS GUSTOS, SU PERSONALIDAD. ELLA DICE QUE ES COMO TODOS, PERO NO SABEMOS SI CREERLE.

Por JULIO ALGAÑARAZ, enviado especial. Fotos: MARIA DI GRESIA y Agencia GAMMA.



Si en el mundo del espectáculo es difícil ser famoso, resulta en cambio casi imposible ingresar a un club todavía más exclusivo: el de las superestrellas. Para estar entre estos elegidos hay que ser, por ejemplo, Charles Chaplin, Marlon Brando, Sofía Loren, Elizabeth Taylor.

O, también, llamarse Ingrid Bergman.

Alguna vez me explicaron que un gran actor o una superestrella se diferencia de sus colegas en forma sutil pero palpable Aunque estén a un costado y en segundo plano, "ocupan" para el espectador toda la pantalla o el escenario. Y fuera de los sets basta su presencia para tornar inolvidable una fiesta, hacer memorable una premiere, justificar un festival.

Aunque la muestra de Cannes es la más importante del mundo, sus organizadores demostraron ser hábiles veteranos en el negocio del espectáculo al elegir a Ingrid Bergman como presidenta del jurado internacional. Aunque el carrusel de figuras parece interminable en este festival cinematográfico, Ingrid acaparó la mayor atención, fue el polo de interés máximo para periodistas y espectadores, para directores y productores, e incluso para los mismos actores.

Hay que seguir admirando ese cuerpo extenso y nervioso, ese cuello amplio, esos ojos claros e inquietos. Difícil encontrar otro rostro con tanta personalidad, una sonrisa que fascine más.

Como el cine es un mundo de sueños con el que un espectador se identifica, es también una sensación mágica verla caminar con unos pantalones sencillos —protegida por un suéter del mal tiempo

• *Ingrid frente al edificio del Festival de Cannes. Será una "mujer común y corriente", pero no en todo: mide más de un metro ochenta.*



Con Maurice Druon, ministro francés de Asuntos Culturales, analiza una de las películas presentadas. Ella fue presidenta del Festival. •



que sacude las palmeras de la avenida Costanera, frente al mar Mediterráno— mientras recorre apurada los 150 metros que separan el Palacio del Festival del hotel Carlton, donde se aloja.

Son las cinco de la tarde del jueves 17 y ha finalizado otra de las funciones de la maratón de películas que Ingrid Bergman tiene que juzgar. En dos horas deberá estar vestida para las funciones de gala, de rigurosa etiqueta. Imaginar el contraste, ahora que lleva unas zapatillas deportivas y el pelo algo revuelto, ayuda a los recuerdos. Esta figura alta y todavía joven (mide más de un metro ochenta de estatura) es la misma que emocionó a millones de espectadores de todos los países interpretando la pasión de Juana de Arco o a la compañera de Gary Cooper en "¿Por quién doblan las campanas?" Es el mismo rostro de "Casablanca", aquel film inolvidable que ella protagonizara junto a Humphrey Bogart. O la heroína de "Las campanas de Santa María", un éxito arrasador de la década del cuarenta en el que compartió la cartelera junto a Bing Crosby. O la muchacha que junto a Gary Grant divirtiera al público en varias comedias.

—Supongo que soy una mujer afortunada y feliz.

Ingrid sonríe al hacer este balance de su vida. Sacude un poco la cabeza y se arregla el pelo, que el viento se empeña en volverle a despeinar. Estamos en la terraza del Palacio del Festival, en el centro de la vida de Cannes. Luego de cinco días de gestiones y esperas, repentinamente, al finalizar una de las reuniones diarias del jurado en el tercer piso del edificio, aceptó el diálogo con **GENTE**.



Ante una pregunta, Ingrid muestra una de las características que la hicieron famosa: su amable serenidad. En Cannes fue constantemente asediada por admiradores.



Una pose más informal, durante la entrevista con "Gente". Maquillada o no, representa a lo sumo 45 años..., y confiesa tener 58.

Apareció en el pasillo donde aguardábamos y preguntó si los periodistas argentinos estaban dispuestos a acompañarla a la terraza. Es que debía primero responder a otro reportaje de la televisión francesa. Aceptamos entusiasmados: la terraza permitía "trabajar" las fotografías con luz natural y aislaba a la Bergman del pequeño ejército de secretarias y funcionarios del festival que la rodea siempre por las obligaciones que impone la dirección del certamen.

Mientras subimos en el ascensor, vuelve a llamarme la atención el escaso maquillaje que perfecciona su rostro. Ingrid Bergman no representa más de cuarenta o cuarenta y cinco años. Pero tiene 58 ya cumplidos y no los oculta. Por el contrario, hablar de su edad, de esta etapa de su vida, parece complacerla. Ha sabido asumir el inexorable paso del tiempo. Esto explica, quizás, la juventud de su madurez.

Vestida con un saco-pantalón rosa pálido, la vemos actuar frente a las cámaras de la televisión francesa durante los tres minutos del reportaje. Responde que se siente muy honrada por su designación como presidenta del jurado y que la tarea más difícil es descartar películas en el concurso.

"Este cargo es importante para mí. Ahora debo ver los filmes desde otro ángulo. Me preocupan los escenarios, la dirección, el trabajo de los actores. Una visión integral, imprescindible para juzgar cuál es la mejor película, que creo que me ayuda incluso profesionalmente." Los franceses le piden que camine por la terraza. Acepta. Camina unos veinte metros mirando hacia el mar y hacia la cámara, y cuando queda de espaldas pregunta: **"¿Así está bien?"** Le responden que sí y vuelve a sonreír. Luego se acerca a nosotros.

Ingrid Bergman habla inglés, francés, italiano y, obviamente, el sueco, su idioma natal. En los últimos días ha preferido el francés y cuando iniciamos el diálogo desecha el italiano. Previsores, hemos pedido la ayuda de Ernesto Pérez, un periodista argentino de la agencia ANSA, que es también crítico de cine y que salvo el sueco habla los otros idiomas. Pérez es nuestro traductor y se lo informa, provocando otra sonrisa y un intento de decir en español **"Buenos Aires"** que sale más o menos bien.

—Parece ser usted una persona de buen carácter...

—Es que la vida me ha enseñado el valor de la serenidad. Después de los cuarenta todas las irritaciones terminan reflejándose en la cara. Creo que sólo la persona serena que trata de aprender de cada cosa que ocurre es la que puede vivir sola...

—Algo difícil para una superestrella..

—Estrella es una palabra que siento pasada para mí. Soy una actriz, ya no soy más una estrella. Yo no creo en eso de hacer una

Con su hijo Roberto al entrar en una de las exhibiciones del festival. Roberto Rossellini, padre del muchacho, fue el segundo marido de Ingrid. Ahora ella está casada con Lars Schmidt.



gran entrada para que todos me miren o en llegar tarde a una función. No quiero llegar tarde al teatro cuando voy a ver a otros y me gusta que el público llegue a tiempo cuando me viene a ver a mí...

—La mortificó entonces llegar tarde a la función inaugural del Festival...

—Precisamente de esa anécdota le iba a hablar. En el primer día del certamen (el 10 de mayo) todos me llamaban "Madame la Presidenta". ¿Puede "Madame la Presidenta" hacer esto? ¿Puede estar aquí, o allá? (Sonríe.) Tantas atenciones terminaron por confundirme. A las 9 de la noche comenzaba la función con la película norteamericana "G o d s p e l l". Quince minutos antes, con mi hijo Roberto (de 23 años, que estudia para arquitecto) estábamos listos en la habitación, esperando el automóvil. Desde el hotel Carlton hasta aquí hay menos de 200 metros, así que el tiempo sobraba. Pero cuando faltaban cinco minutos ya me alarmé.

"Entonces le dije a mi hijo: "Caminemos". Y cuando bajamos encontramos al chofer que nos estaba esperando y que no sabía que debía habernos avisado por teléfono. En fin, llegué tarde a la función y eso es algo que odio porque me parece irrespetuoso.

"Para peor, cuando terminó la función había una fiesta en el hotel Ambassadeurs. Otra vez me quedé sin el auto y volví a decir a Roberto: "Está bien, caminemos". Pero era tanta la gente que tuvimos que irnos a nuestro hotel. Llamé al Ambassadeurs y me enviaron enseguida otro automóvil. Pero volví a llegar tarde."

—¿Y su serenidad?

—En estas circunstancias uno puede estallar o tratar de mantener la calma. La verdad es que durante los primeros diez minutos estaba alterada. Pero pude reponerme y gozar de la fiesta.

—Usted parece hacer un culto del control personal...

—Sí, en tanto eso sea algo auténtico y no forzado. Le repito que es una lección de vida que he aprendido en todos mis años. Siempre traté de sobreponerme conservando la serenidad. Yo crecí como una chica solitaria. Era hija única y mis padres murieron cuando tenía 12 años. La tía con la cual me fui a vivir murió un año después.

—¿Su vocación se despertó entonces?

—Supongo que sí. Me refugié en la imaginación y con mis fantasías desempeñé los roles que luego interpretaría en el cine o el teatro. La vida de Juana de Arco y la época de Napoleón me apasionaban. Aunque, por supuesto, nunca interpreté el papel de Napoleón (ríe).

(De estos años hay que decir también que Ingrid nació en Estocolmo el 29 de agosto de 1915. Desde chica hizo recitados filodramáticos. Estudió en el Liceo Flickor, y en 1933 fue admitida en la escuela de arte dramático que funcionaba en el Kungl Dramatiska Teatro de Estocolmo. Pero no terminó los estudios y comenzó a hacer teatro. Sus interpretaciones en "La hora H" y "Jean" la habían convertido ya en 1937 en una actriz muy popular en Suecia pero desconocida en el resto del mundo. El productor norteamericano David O. Selznick, que la vio actuar, decidió lanzar a

esa chica de 22 años en Hollywood. Selznick acertó: Ingrid formó pareja con Leslie Howard y filmo "Intermezzo". Fue la consagración internacional. Corría el año 1938.)

—Luego de haber hecho tantas películas y trabajado en muchas obras de teatro, me di cuenta de que, salvo excepciones como Juana de Arco o Anastasia, siempre he interpretado lo que yo soy: una mujer común y corriente.

—¿Y si empezara de nuevo?. . .

—No sé si podría. Porque ahora me pedirían que me quitara las ropas y yo no querría. No soy una puritana, pero creo que para desvestirse hay un tiempo y un lugar que no es la pantalla cinematográfica. Yo siempre he usado mi propio criterio en los papeles que acepté interpretar. Afortunadamente nunca he tenido que hacer cosas por las cuales me haya sentido avergonzada.



Ingrid aprovecha sus ratos libres para gozar del sol y del mar Mediterráneo. Pero llega el trabajo: el micrófono delata una entrevista. En este caso, de la televisión francesa.

"Sobre todo, nunca quise que mis hijos se sintieran perturbados por lo que yo hago en la pantalla o el teatro. ¿Cómo puedo dar a los chicos creencias y principios, un sentido de la vida, si ellos ven a su madre yendo contra esos principios en lo que ella hace en su trabajo?

(Los hijos de Ingrid Bergman son cuatro: Pia, hija de su primer matrimonio con el doctor Peter Lindstrom, Roberto, y las mellizas Isotta e Isabella (de 21 años). El padre de estos tres últimos es Roberto Rossellini, el famoso director cinematográfico italiano.)

—¿Qué le gustaría hacer en cine?

—No sé. Algo nuevo, sincero y hermoso. Por eso es difícil hacer algo ahora: las cosas hermosas no son frecuentes. Además, cuando se llega a mi edad, es difícil encontrar papeles que no sean los de las jóvenes heroínas. Lo que queda para representar son viejas, brujas y criminales (ríe). Si viera usted los guiones que debo rechazar. . .

—¿Por eso usted prefiere tal vez ahora el teatro?

—Exacto. En septiembre me presenté en Londres con "La esposa constante", de Somerset Maugham. Allí hago un papel adecuado a mi condición actual. En agosto comenzaremos a ensayar. Conozco la obra porque la interpreté en Estados Unidos y en Canadá. Aunque ahora la troupe es diferente, espero que no tengamos problemas. Si las cosas van bien, estaremos en cartel unos seis meses. Luego veremos.

(Hollywood. Después del éxito de "Intermezzo" comienza para Ingrid Bergman un éxito mundial vertiginoso. Entre otras, protagoniza películas tan famosas como "La familia Stoddard", "Locura", "El doctor Jekyll y Mr. Hyde", "Casablanca" (1942), "¿Por quién doblan las campanas?" (1944), "Las campanas de Santa María" (1946). El genial director Alfred Hitchcock la conduce en "Yo te salvaré", "Notorius" y "El pecado de Lady Considine", esta última rodada en Inglaterra. En Hollywood filma también "Arco de Triunfo" y su famosa versión de "Juana de Arco". En 1945 recibe el Oscar de la Academia Cinematográfica por su actuación en "Gaslight", de George Cukor.)

—¿Cuáles fueron sus últimas películas?

—A ver. . . "Flor de cactus" y "Un paseo bajo la lluvia de primavera". También filmé en septiembre pasado una película que aún no se ha estrenado. Es un film para niños muy lindo. Yo hago un pequeño papel. Se llama algo así como "Los confusos archivos de la señora Frankwhiley". La dirigió el norteamericano Cook.

—¿Fielder Cook? —pregunta el traductor Pérez, erudito en estas cosas.

—Oh, sí. Disculpe. Estoy algo cansada con tanto trajín y hasta

me olvido de los nombres de mis camaradas de trabajo.

—¿Qué piensa de su carrera artística?

—Estoy muy contenta, porque mis viejas películas se pasan por la televisión y la gente, que es muy gentil, suele decirme: "Gracias por las obras que ha hecho". Esto es un gran halago para una actriz.

—En la vida artística de Ingrid Bergman hay varias etapas: sueca, norteamericana, italiana, europea. ¿Cuál la satisfizo más?

—Todas. Las etapas de mi carrera son como las edades de la vida, e incluso se corresponden con ellas. Es como tener 20, 30, ó 40 años. Además, fíjese qué curioso: yo pasé 10 años en cada país trabajando en mi profesión de actriz. No se puede decir cuál es la mejor; son todas distintas e igualmente muy interesantes.

—Cuando usted hizo las películas con Rossellini, en Italia, todos dijeron que estos films arruinarían su carrera como actriz. Actualmente, la crítica considera unánimemente que fueron las películas más modernas de aquella época...

—Así es. Justamente yo pensaba eso cuando filmaba: algún día la gente cambiará de opinión.

(Cuando se menciona la palabra Rossellini hay un gesto casi imperceptible en el rostro de Ingrid Bergman. Pero su control es absoluto; a esta altura del reportaje es evidente que su encanto proviene no sólo de su belleza. También de esa austeridad expresiva, de esa corriente de afecto que sabe crear con un interlocutor, aunque siempre se mantenga, en alguna medida, distanciada. Nunca hay que esperar de ella un gesto de más, ni creer que se la podrá sorprender. Y cuando Ingrid sonríe, ya es directamente fascinante.)

Rossellini. El ya había filmado, en 1945, aquella joya cinematográfica que se llamó "Roma, ciudad abierta", con Ana Magnani, que inauguró la escuela del neorrealismo en el séptimo arte. Cuando Ingrid Bergman llegó a Italia para filmar "Strómboli", a las órdenes de Rossellini, se inició un romance que escandalizó al mundo de la época. Hoy, ese escándalo resulta incomprensible, porque Ingrid se divorció de su marido, se unió a Rossellini y su matrimonio duró casi ocho años. Nacieron Roberto (Ingrid prefiere llamarlo Roby) y las mellizas Isotta e Isabella. J u n t o s también hicieron films tan famosos como "Juana de Arco en la hoguera", "Europa sí", y "Viaje por Italia". En teatro "Juana de Arco en la hoguera" fue un éxito formidable de las temporadas 1953-54 en la península. Siempre dirigida por su marido, Ingrid consagró su personaje en la Scala de Milán, la catedral de la escena italiana. En 1957, Rossellini y la Bergman pusieron fin a su romance. Más tarde, Ingrid contrajo matrimonio con un antiguo amigo de su juventud, sueco como ella, llamado Lars Schmidt.)

—¿Cuáles han sido sus actores favoritos, sus directores preferidos? ¿Con quién le gustaría filmar?

—Hoy he visto la película del señor François Truffaut: "La nuit americaine" ("La noche americana"), que es maravillosa. Entonces, digamos que me gustaría filmar con él. Pero, en realidad, no tengo grandes preferencias. He trabajado con actores notables y con excelentes directores. No podría decirle a quién prefiero porque no lo sé.

—¿Cómo sintetizaría su vida como mujer?

—En mi vida tuve tres buenos maridos a los cuales amé. También mis hijos y muchos amigos. Supongo que soy una mujer afortunada y feliz.

La felicidad, para Ingrid, como sus palabras lo demuestran, consiste en asumir su vida y su destino con una inteligente integridad.



• Ahora le toca el turno a "Gente". No usamos micrófonos, pero sí fotómetros. Al fondo, el mar y Cannes: "Buenos Aires, Buenos Aires", dijo cuando supo que el periodista era argentino.

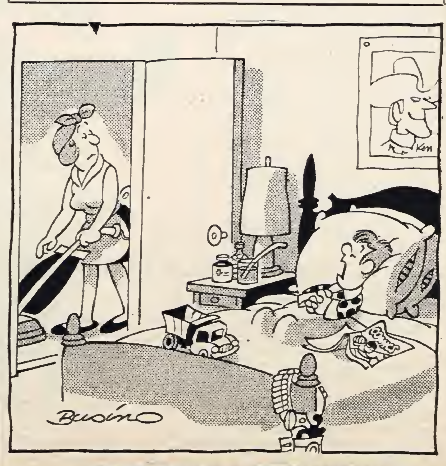
HUMOR



—Si usted me compra dos suscripciones podré comprarme finalmente el secador de pelo...



—Tome la receta. Si esto no le hace efecto vuelva que yo le daré algo más caro...



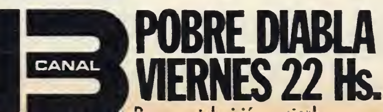
—¿Viste? Hace tres días que estoy en cama y a vos sólo te importa limpiar la casa...

Esta chica es una "POBRE DIABLA"





Una piba que llora, rie y vive las mil emociones que le regala la vida. Ella, Soledad Silveyra, enfrentando junto a Arnaldo André un drama distinto y conmovedor en cada capítulo de **"POBRE DIABLA".**



GENTE



ELTON JOHN. Sale de su hotel —cercano a la vía Appia, en Roma— y causa asombro por su manera de vestir. El cantante inglés gusta de las ropas exóticas y llamativas. Está de paso por Italia. Luego de realizar una gira por el Lejano Oriente y actuar en Bélgica y Holanda. "La campera la compré en Alejandría. Es de laminado plástico y me gusta mucho su color azul imperial. Los zapatos los compré en Milano. Son de cuero de Rusia y tienen diez centímetros de plataforma. Pero aún guardo en las valijas quince trajes y jaquets de colores. Son hermosos, ya verán." Así respondía a quienes le preguntaban el origen de sus prendas. Claro que antes había que sortear la valla humana de sus guardaespaldas, que lo cuidaban como si fuera de vidrio. ¿Tendrán miedo que se caiga de los zapatos? Seguro que no.

Foto: Gamma.



CHIARA. Es la hija de Marcelo Mastroianni y Catherine Deneuve y pasea —observadora— por el Trocadero de París. Apenas lleva diez meses en este mundo de los vivos y ya sabe andar sola. Bueno, sola es un decir. Una nurse —que escapó a la sagacidad del fotógrafo—, es la encargada de atender a la pequeña y adusta Chiara mientras sus padres filman fuera de la ciudad. Inevitablemente, este pequeño rostro será de ahora en más uno de los objetivos privilegiados de los fotógrafos europeos. Y "Chiarita", que parece suponer lo que le espera, adopta una expresión preocupada, como corresponde a una futura dama.

Toro Viejo
El placer lógico.

Porque tomar Toro Viejo en la mesa de todos los días, no es un lujo.
Es un placer lógico.
Placer por su calidad reserva.
Lógico por su precio.
Toro Viejo, el placer lógico.

ENVASADO EN ORIGEN
TORO
VIEJO
VINO TINTO RESERVA



BODEGAS Y VIÑEDOS
GIOL E.E.I.C.

SAGARRA S.A.

REUNIMOS A MARIA ELENA WALSH, SUMA PAZ, SUSANA RINALDI, MERCEDES SOSA Y DINA ROT.

LA MUSICA POPULAR INTERPRETADA

FUE UNA REUNION FUERA DE LO COMUN Y POR MOMENTOS EXPLOSIVA. CINCO CANTANTES FAMOSAS, QUE ACTUALMENTE TOMAN PARTE EN UN CICLO MUSICAL AUSPICIADO POR SADAIC EN EL TEATRO SAN MARTIN, DE BUENOS AIRES, SE REUNIERON CON GENTE PARA HABLAR DE ALGO QUE LAS APASIONA: LA MUSICA POPULAR. SE DIJO QUE LOS HOMBRES NO SABEN CANTAR Y CRITICARON LA MUSICA FACIL. HE AQUI SUS ENCENDIDAS, POLEMICAS OPINIONES.



MARIA ELENA WALSH
"LAS MUJERES SOMOS LAS UNICAS QUE CANTAMOS EN EL MUNDO."

SUMA PAZ
"ES MENTIRA QUE HAY QUE CAMBIAR DE IDIOMA SEGUN EL PUBLICO."

Es un miércoles a las seis de la tarde. Estamos listos para comenzar la reunión. De a una van llegando al departamento de Dina Rot, Mercedes Sosa, Susana Rinaldi, Suma Paz y María Elena Walsh. El motivo por el cual estamos presentes es porque aquí se va a hablar de la música popular. Todas ellas tienen ganas de decir muchas cosas. Aprontamos el grabador, todo el mundo permanece en silencio, el momento es tenso. Apretamos el botón y ellas quedan con la palabra.

I – LO QUE ELLAS CANTAN Y LO QUE EL PUBLICO ESCUCHA

María Elena Walsh — **Fundamentalmente soy letrista. Lo que doy al público es un mensaje que, por otra parte, no me interesa que sea muy expreso. Lo que me diferencia de mis compañeras, salvo Dina Rot que tiene un repertorio muy particular, es que lo que yo hago no se puede enmarcar en ningún tipo musical determinado, no es folklore o tango solamente lo que canto, sino que uso el ritmo que más me interesa para acompañar las letras. En cuanto a qué tipo de público nos dirigimos, creo que es una pregunta falsa. Es el público el que nos elige a nosotras. Muchas veces, cuando queremos acercarnos a otro tipo de público, nos encontramos con una barrera muy difícil de sortear, que está compuesta por los empresarios prejuiciosos y también por algunos medios de difusión.**

Suma Paz — Mi intención siempre fue recuperar un canto. Un canto que se nos iba irremediablemente, como la arena entre los dedos de la mano. A partir de la década del cuarenta, el canto del Sur desapareció de los escenarios, tanto en autores como en intérpretes. Entonces, este país que tiene cuatro regiones bien definidas, estaba mutilado en su canto. Le faltaba la mitad. El Norte nos regalaba con sus músicas y sus letras pero el Sur se nos moría. Mi propósito fue recuperar ese canto, por amor, porque lo siento muy profundamente. Yo me dirijo a ese público que está rastreando a su América y todavía no sabe que la está buscando. Que está yendo a las fuentes a buscar una fisonomía netamente argentina.

Susana Rinaldi — **Yo comencé cantando con el interés de hacer un revisionismo del tango, y también para sacar un poco a flote la poesía que los cantantes habían desatendido en un afán de lucirse vocalmente. Se olvidaban de que esta poesía popular es producto de poetas, no de letristas. Esos poetas nos permiten llevar otra vez la poesía al escenario. Nosotras no somos gente frívola; eso es lo que le tiene que interesar al periodismo. Hacemos las cosas seriamente. Puedo decir que cantamos porque se nos da la gana, y porque el público nos quiere y nos acepta, muchas veces a pesar de algunas cosas que se inventan. Creo que nosotras podemos perdurar, cantando tango o folklore... porque la gente nos quiere. Tenemos que dar gracias al público.**

Mercedes Sosa — Yo he tenido la suerte de que mi trayectoria y mis canciones lleguen a toda la gente. No me han dado la posibilidad, sino que la he buscado yo saliendo a cantar en los festivales, pueblo por pueblo, aguantándome que vendan chorizos, Coca-Cola o café cuando estoy cantando. Afortunadamente, siempre quedan, siempre hay entre diez mil personas, tres mil que escuchan. Tres mil que van a escuchar, que no les importa si no cuento algún chiste verde porque yo no he nacido para eso, sino que van a escuchar mis canciones. Respeto y admiro a mis otras compañeras. Trato de cantar canciones de poetas, como María Elena, y no de letristas. Me interesan los poetas de este país y del resto de Latinoamérica. Pienso que así lo ha asumido el pueblo y así lo asumo yo en el momento que canto.

Dina Rot — **Antes que nada, quisiera poder expresar la gran satisfacción que significa para mí participar en el ciclo "Cantan Las Argentinas". Con mis canciones no pretendo otra cosa que mostrarme, mostrar lo que siento. Tratar de que se me identifique con todas aquellas palabras que voy diciendo a través de poetas. Hasta hace algunos años estas canciones estaban relegadas por culpa de esos terribles intermediarios que tenemos los artistas para llegar al público, al pueblo. El hecho de que hoy yo pueda compartir ciclos de esta naturaleza significa un cambio. El público ha sido más fuerte que el empresario, que el intermediario. Yo parto de las canciones del poeta anónimo. Estoy buscando siempre aquellas cosas que siguen vivas permanentemente en la vida de los hombres. Esos sentimientos eternos, como la soledad, el amor, el deseo de libertad. En esa búsqueda he llegado al poeta contemporáneo, al poeta español, latinoamericano, y más aún a la canción anónima de todas las partes del país. La esencia del hombre es la misma en todo ese recorri-**

POR UN "QUINTETO" BIEN FAMOSO



do. Y esa idea está en las canciones anónimas. Con esa idea, necesito que se me identifique. El público de alguna manera es protagonista de esas canciones, las recoge, las usa.

María Elena Walsh — Creo que se desprende de lo que dijimos todas que le estamos devolviendo al público algo que se le había robado merced a un proceso de desculturización. Le estamos devolviendo su alma, su lenguaje. Quisiera agregar algo más. En este ciclo, creo, no estamos todas. Una de las que falta y tendría que estar es Eladia Blázquez. Lamentablemente, por razones de salud, no pudo estar en "Cantan Las Argentinas".

II – LA FAMA Y LA NOTORIEDAD

Gente — ¿El hecho de que ustedes sean famosas, conocidas por el gran público, no significa de alguna manera que todo eso que critican las ha ayudado a conseguir esa posición?

María Elena Walsh — **Primero aclaremos algunos términos. ¿Qué entienden ustedes por fama?**

Gente — Famosas o conocidas, no interesa el término. Lo importante es que cualquier persona escuchó alguna vez hablar de ustedes. Ese no es un fenómeno espontáneo, también participan de él los empresarios y los medios de difusión. ¿Eso no es ser concesivo con lo que ustedes acaban de criticar?

María Elena Wals — **Nosotras no somos famosas. Famosos son Palito Ortega y Sandro. Nosotras somos notorias. Y eso es un fenómeno que no hemos buscado. Posiblemente se haya dado como uno de los tantos milagros argentinos. Otro "milagro" es que nosotras hemos accedido a esa notoriedad luego de muchos años de "laburo", pedaleo, y demás esfuerzos, y sin hacer lo que ustedes llaman concesiones. Creo que todas hacemos lo que creemos que tenemos que hacer. Mercedes podría cantar unos boleros bárbaros y Susana un rock bárbaro, y Dina...**

Dina Rot — ¡Rock no, por favor!

María Elena Walsh — **Bueno, pero Dina podría ser una estupenda vedette en el Maipo y, sin embargo, ninguna nos hemos dedicado a esas actividades.**

Suma Paz — Coincido totalmente con María Elena con respecto a la lucha larga y a veces oscura y sacrificada que hemos tenido. Personalmente, no creo ser tan famosa. Lo que yo he logrado me ha costado grandes sacrificios que afronté por la pasión que me une a lo que hago. Sé, también, que nunca hice una sola concesión. Tal vez sea por eso que mucha gente no me conoce.

Mercedes Sosa — **Yo no sé muy bien qué es eso de "concesiones". A mí no me interesa cantar solamente para mi familia, me interesa llegar a la gente. Cantar por radio, que yo sepa, no es ninguna concesión. Grabar discos tampoco... A mí nadie me obliga a cantar mis canciones, no trabajo con un solo compositor porque no me interesa; es más, no tengo, prácticamente, amistad con ningún compositor, salvo con Ariel Ramírez.**

Dina Rot — No soy una "estrella famosa" y creo que todavía hay bastante gente que no me conoce. Lo importante de esa notoriedad de Mercedes Sosa, de Susana Rinaldi,



"El elemento en común que tiene la música que nosotras hacemos es haberle devuelto la poesía a la canción popular", afirma María Elena.



Para Mercedes, hace ya mucho tiempo que la poesía se canta en nuestro país. "Que yo sepa, no van a descubrir América con eso".



"Mi intención fue rescatar el canto sureño —dice Suma Paz—. Durante muchos años habían caído en el olvido las canciones de nuestro sur."

de Suma Paz o de María Elena, es que fue conseguida sin una sola concesión.

III – PROHIBICIONES Y CENSURAS

Gente — ¿Ustedes piensan que existen cantantes y autores prohibidos?

María Elena Walsh — **Claro que sí. No me interesa hacer nombres, pero son muchos...**

Susana Rinaldi — Hay muchas maneras de prohibir a la gente. Por ejemplo, si vos cantás tangos y los empresarios dicen que no sos una tanguera "populachera" y por eso no te dan "laburo", eso es una forma de prohibirte. Lo que pasa es que no van a decir "Fulana no me interesa como cantante", que sería mucho más noble.

Suma Paz — **Yo diría que no es prohibir o censurar, sino que es una forma de marginar al artista. La marginación es mil veces peor que la prohibición, porque contra la prohibición una puede luchar, pero contra la marginación no.**

Mercedes Sosa — Yo, en el año 1966, fui prohibida en Radio Nacional por cantar el poema de Pablo Neruda "Tonada a Manuel Rodríguez". Esa prohibición estuvo en vigencia hasta el año 1971. Directamente no se me podía ni nombrar.

IV – OTRA VEZ EL PUBLICO

Gente — Volvamos sobre un punto que para ustedes es espinoso. ¿Cuál es el público que presencia sus actuaciones?

María Elena Walsh — **¡Por favor! No nos etiqueten más. Las revistas dicen que nuestro público es intelectual de clase media. ¿Quieren que les diga una cosa? El público de Susana es el mismo de Mercedes, de Dina o de Suma. También es el mismo que va al Maipo a verme. Cáiganse de espaldas.**

Susana Rinaldi — Cuando comencé la serie de recitales de "Cantan Las Argentinas", el teatro San Martín estaba repleto de gente. Había tres veces más público del que puede absorber la sala. Estaba lleno de jóvenes, varones y mujeres... Les voy a contar una anécdota: Cuando terminé de cantar, la gente me pedía algunas canciones; entonces, uno que estaba cerca del escenario me gritó: "Cantá lo que quieras, muñeca". A nuestros recitales va todo tipo de público.

Suma Paz — **Creo que la conversación ha llegado a un punto interesante. Esa forma de etiquetar al público, y creer que es necesario usar un lenguaje distinto para cada ocasión, es falsa. Cuando el lenguaje es verdadero, cualquier tipo de público, ya sea analfabeto o universitario, lo entiende. Personalmente, he sido rotulada como una "exquisita". Y odio esa palabra porque no lo soy en absoluto. Pertenezco totalmente al pueblo y mi repertorio es absolutamente popular. He tenido auditorios tanto en la Universidad, como en un pueblito perdido de la Patagonia. El público, en ambos casos, estaba mudo, y eso que las letras no son nada sencillas ni chabacanas.**

Dina Rot — Por ese rótulo de exquisitez yo también he vivido penando. Porque yo era un poco "la mina que canta en serio", muy exquisita y refinada. Entonces me sentía como una señora gorda que estudia ikebana. Me molesta que un trabajo que hago con una intención muy especial y muy honesta, sea rotulado como "exquisito". A veces esa denominación me parece agresiva porque sectoriza y porque define mal a mi estilo.

María Elena Walsh — **Cuando se hace un determinado repertorio que a veces es el más popular, por ejemplo el que hace Suma Paz, resulta que, para cierta gente, es más "intelectual". ¿Qué más popular que las canciones anónimas?**

Dina Rot — Es que, para mucha gente, el hecho de dedicarnos al romancero, de estudiarlo para devolvérselo al pueblo, es demasiado rebuscado o sofisticado.

V – MUSICA, POESIA, SERRAT Y GARCIA LORCA

Gente — Ustedes han dicho que el elemento que unificaba sus canciones era la intención de devolverle la poesía a la música popular. A todas ustedes las sigue ahora una gran cantidad de público. ¿Quién logró ese cambio, y cómo se dio?

Dina Rot — **A la gente que decidió hacer canción de la poesía, hubo una cantidad de fenómenos masivos que la ayudó. La anécdota de haber traído a Paco Ibáñez en el 66 cuando nadie lo conocía, fue una. El hecho de saber que podía ser cantado Federico García Lorca me provocó una alegría enorme. El fenómeno Serrat. Todas esas cosas ayudaron a que el gran público aceptara que la poesía se cantara...**

María Elena Walsh — ¡Yo te mato, Dina! Ahora me enchivé. De lo único que entiendo algo es de poesía. De ninguna manera le perdono a Dina que atribuya ese fenómeno de aceptación de la poesía cantada a dos señores que vinieron de España. Uno de ellos con una "mafia" publicitaria atrás que da calambre, como el señor Serrat. Esto lo hemos logrado nosotros entre todos. Es un gran canto colectivo. Las que estamos acá, Yupanqui, los hermanos Abalos y muchos más, tanto en folklore como en tango. Somos nosotros los que formamos a un público al que después no le sorprendió un señor Serrat manoseando las letras de Machado.



"Gardel fue y es el mejor cantante popular que yo escuché." Susana Rinaldi defiende el papel de los hombres en la música popular.

"Para mucha gente es sofisticación el hecho de que busquemos en el romancero anónimo las canciones para nuestro repertorio", protesta Dina.

Dina Rot — **Simplemente me refería a una cosa: independientemente de esa "mafia" que vos nombraste, María Elena, es innegable que Serrat provocó un fenómeno masivo. Gran venta de discos y afluencia a los recitales . . . Por supuesto, no me puedo olvidar de toda esa gente nuestra que ha estado peleando por lo mismo.**

Susana Rinaldi — Yo creo que la poesía que cantamos nosotras es muy distinta a la de García Lorca o la de Miguel Hernández. Esa poesía está hecha para leer o para decir, pero para cantar no.

Suma Paz — **Yo creo que el fenómeno es ambivalente. Por un lado, coincido totalmente con María Elena acerca de la labor lentísima de los poetas en la búsqueda de nuestra esencia. Por otro lado, creo en el nivel de maduración del pueblo, que está capacitado para empezar a recibir esa poesía. Ha habido una evolución, que para mí no tuvo nada que ver con los bardos extranjeros que nos vienen a cantar, sino que ha sido un proceso interno, que tiene mucho que ver con el fenómeno que se está viviendo en toda América. Es la toma de conciencia de su propia personalidad, de lo que es suyo.**

Mercedes Sosa — Vuelvo a repetir lo de la prohibición del poema de Neruda en el 66. Salvo alguna otra opinión, yo creo que Pablo Neruda es un poeta. Tejada Gómez, Hamlet, Lima Quintana, Castilla, son poetas, ¿o no? Yo he grabado poemas de Galán . . . de Raúl Galán. Que yo sepa, los españoles no van a descubrir América con eso. Todo este pueblo ha hecho que se reciba la poesía de Machado. Y cuando vienen cantantes extranjeros que también cantan poesía, tienen un público que ya está preparado, maduro. Yo, que recorro bastante Latinoamérica, creo que Chile, Uruguay y Argentina son realmente países que están asumiendo la poesía en el campo popular. Los cantores populares, afortunadamente, hemos tenido mucho que ver en este proceso. El pueblo está preparado y en eso tuvieron mucho que ver Atahualpa Yupanqui y Don Buenaventura Luna, allá por Cuyo.

VI – LOS HOMBRES, ¿CANTAN?

Gente — ¿Qué lugar tiene el hombre en la música popular?

María Elena Walsh — **Ninguno. Qué curioso que en este ciclo seamos solamente mujeres. Yo tengo la teoría de que en el mundo, en el canto popular, las que cantamos somos las mujeres. Los hombres tratan de hacerlo. Los humanos somos al revés de los pájaros. Y si no, vamos a hacer un juego. Yo voy a hacer una lista de mujeres y que alguna me dé los equivalentes en los hombres. Edith Piaf, Judy Garland, Aretha Franklin, Mahalia Jakson, Mercedes Sosa, Sara Vaughn, Ella Fitzgerald, Joan Baez, Judy Collins, todas las brasileñas, Estela Raval, Virginia Luque, Susana Rinaldi . . .**

Suma Paz — Paso, porque en este momento no me acuerdo de ninguno. Aunque pienso que tiene que haber. No tengo ningún nombre . . .

Susana Rinaldi — **¡Malas! ¡No tienen ningún hombre! Gardel, por supuesto. Gardel fue y es el mejor cantante popular que yo escuché. Otro que escuché, no que escucho, fue Roberto Goyeneche.**

Mercedes Sosa — Todos los que nombró ella. Los hombres generalmente son muy lindos. Pero también los hay que cantan bien. Acá en la Argentina me gusta la voz de César Isella, Los Trovadores, Los Tucu-Tucu. Nosotros tenemos mucha gente que canta bien y en ese sentido no hago demasiadas diferencias entre varones y mujeres. El único problema es que no se mantienen en sus canciones, en sus convicciones.

Susana Rinaldi — **Me olvidé de uno importante: Raúl Lavié.**

Mercedes Sosa — Sí, cierto, es bueno Raúl Lavié. El otro día lo escuché cantando y realmente me gusta mucho. También me gusta Goyeneche; yo canto un tango que él quiere mucho: "La última curda". Lo canté en el Bellas Artes de México. No entendían nada porque no comprenden el lunfardo.

Dina Rot — **Yo lo nombraría a Don Atahualpa. Porque es un hombre que cuando canta me conmueve. No sé si tiene una linda o fea voz, y no me importa. Después, cantantes brasileños: Caymmi, Wilson Simonal.**

Suma Paz — Mucha gente cree que el canto es sólo la voz, pero lo que importa es lo que está detrás de la voz. Cuando se dan las dos cosas, cuando se unen el talento y la voz, entonces sí tiene importancia. La voz es solamente el vehículo de un mensaje. Es decir, que si yo me emociono escuchándola cantar a Mercedes, además de que su voz me gusta mucho es porque me llega lo que ella dice. Y, posiblemente, si ella no tuviera una voz como la que tiene, me llegaría igual.

Dina Rot — **Exactamente, la voz es importante en la medida que sirva para llevar un sentimiento. Hay muchos cantantes con muy buena voz, que no tienen demasiado éxito por su total frialdad.**

Susana Rinaldi — Yo creo que la voz es importante. Por lo menos, cuando una escucha a Mercedes cantando Balderrama. No solamente se emociona sino que es para volverse loca por la manera con que ella maneja su voz. Lo mismo con Judy Garland; está cantando, y de repente pega un grito que hace que se nos paren los pelos de punta.

Suma Paz — **En el mundo de hoy hay muchas figuras que creen que solamente con la voz, con su alarde vocal (que tienen porque han cultivado el canto clásico) son dueños de "la llave". No es así. Hay que matar el mito de la voz.**

María Elena Walsh — Es cierto. Un cantante popular es un fenómeno de sentimiento, de sensibilidad, de tripas, de corazón, de volumen de voz . . .

VII – ¿Y LA MUSICA NACIONAL?

Suma Paz — **Música nacional es la que expresa nuestro pueblo. La que se puede reconocer en un concierto mundial. Que permita a alguien decir "eso es argentino" en un lugar donde estén representadas las músicas de todos los pueblos. Tiene que tener todos los rasgos musicales, espirituales y de poesía, de idiosincrasia y de qué sé yo cuántas cosas más para poder ser nuestro, sin ningún aditamento extraño.**

Susana Rinaldi — Además del Himno, todo lo que yo canto.

Mercedes Sosa — **Es la música que yo canto.**

Dina Rot — Creo que es aquello donde se puede reconocer la raíz de pertenencia a lo nuestro.

Son las nueve de la noche, es miércoles, y hemos estado aquí porque estábamos seguros de que se iban a escuchar muchas cosas. Y así fue. Cada una de ellas dijo sin reservas lo que pensaba. Creemos que no les quedó nada en el tintero.

Fotos: JUAN M. FERNANDEZ

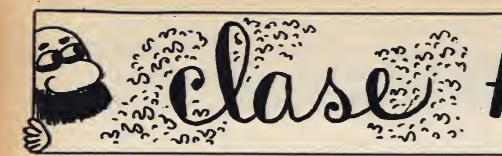
AQUI SANTA FE

Estamos en la Ciudad de Santa Fe. ¿Qué comprar? Mocasines Guido (exclusivos) en LA HERRADURA. Además, ¡unas pilchas de locura! // ¿Petit muebles, regalos empresarios, listas de casamientos en el ambiente más cordial? Sólo GOM'S! // Tal como los hacían nuestras abuelas, con el mismo cariño y la misma calidad, pero en 1973: MERENGO Alfajores. // Rabia, Cuqui y Luis te esperan en LA GAYOLA. Ellos tienen tu ropa y tus zapatos. // Son decoradores: proyectan y dirigen a tu gusto. Amueblan y hermosean tus ambientes o locales. Son de DECORACIONES CARINA. // MENVIL SPORT (distinguida con la Cinta Azul) viste a los que saben, desde los 12 a los 60 años. // El clima más cordial y amable, en HOSTAL SANTA FE DE LA VERACRUZ. Indudablemente, uno de los mejores hoteles del país. // Exclusividades exclusivas, redundan en LA LONJA. Listas de casamientos, lámparas, grabados. // Lía A. de Villafañe tiene todo lo que buscás en VILLAFAÑE, prêt-à-porter.// Y un men's shop distinguido, único y sensacional: ¡LA LONJA! // ¡A voltear palos en PALOTE'S...! Tragos y ambiente, canchas profesionales. // Zapatos Boticelli, corbatas Ante Garmaz, todo en MONDO GIOVANE. // La cerveza hecha a tu gusto: SCHNEIDER ESPECIAL. "Unica". // Tu música, tus cassettes, tus discos y los famosos Ken Brown, están en LA NUMERO 1. // CA-DE-FRU Restaurant importante para gente como vos. Especialidades en manos de Medina y el Negro Alí. ¡Andá! // ¿Querés modelitos para simpatiquitas gorditas que sepan vestirse? Andá a lo de HERMINIA "la única" // Pelusa y Vilma te vestirán como a vos te gusta. Están en OCTAVA. ¿Las conocés? // La última onda en trapos para él, la tienen Jorge y José Luis en KIBE'S. ¡Ir! // GAYALI Alfajores: ¡Más que un nombre en exquisiteces para el paladar de los exigentes!

IMPACTOS
BUENOS AIRES

Crash y Bang

No es difícil estar disconform... con todo lo conocido en materia ... camperas. Nosotros también lo ... biamos sentido así. Pero un día des... cubrimos algo nuevo, realmente nuevo, que dio por tierra con lo ... gar. Son las camperas LAWN TEN... NIS, en las que encontrarás colores, diseños y una terminación que te enloquecerán. // Elegí algo ... lo que te decimos: ¿carnero rasado, cabra gamuzada u otra cosa? ¿Pre... ferís con piel interior o sin? ... cualquiera de estos casos, o ... cualquier otro, CUEROLANDIA te dará lo que buscas. Variedad, cali... dad, gusto, terminación y buen pre... cio ¿Qué más buscás? // Cuando quieras hacer un regalo original ... distinguido a la vez, te recomenda... mos que te des una vuelta por ONCE ONCE. Allí encontrarás ... mundo de originalidades en acrílico, cosas novedosas, adornos, cenice... ros... ¡para qué seguir, si ya te dijimos "un mundo"! // Un nuevo método para el desarrollo del poder mental y la superación personal, basado en estudios realizados en diversos países, es el que te brinda KING INSTITUTE. A tu alcance, una obra (ahora en castellano) científica y práctica para todos aquellos que tratan de superarse en las tareas cotidianas. ¡Averigualo! Es para ambos sexos y para todos los niveles sociales y económicos. ¿No te parece interesante? // En las tres primeras jugadas de la Lotería Nacional de los meses de junio y julio un automóvil y una carpa rodante de premio. ¿Cuándo? ¡Todas las semanas! En agosto, setiembre, octubre y noviembre, un automóvil y una motocicleta. Premios todas las semanas. Esto, sólo se logra con ESTUDIANTINA, rifa organizada y distribuida por el Instituto de Enseñanza Secundaria "Arturo Capdevila". // En la ciudad de Santa Fe te podés vestir como en Bs. As., Londres o Roma. Es un boliche donde el clima, la cordialidad y el ambiente son para gente como vos. Se llama LA HERRADURA.

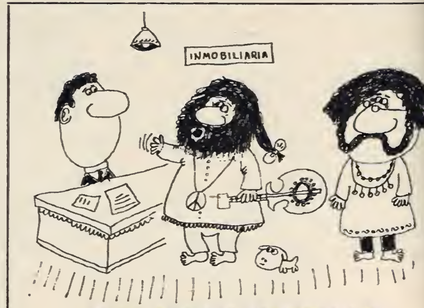




PRIMER CAMPEONATO DE EXQUISITOS

En el próximo número daremos comienzo a nuestro primer Campeonato de Exquisitos. Si usted conoce a alguno, vótelo enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.





—¿No tendría en alquiler algún departamento sin baño?

EMBAJADA SUDAMERICANA



—Buenas tardes, señor embajador. Venía a pedirle asilo político.

—¿Asilo? ¡Imposible! ¿No ve que la embajada está llena de asilados?

—Por favor, un rinconcito solamente. ¿No tendría ni siquiera un rinconcito para mí?

—Es que ya no me alcanza la plata para mantener a los asilados. Sale carísimo alimentarlos. ¿No sabe lo que cuestan los garbanzos? Pruebe en la embajada de la otra cuadra.

—Ya fui y me mandaron acá. Toda la mañana me la he pasado buscando asilo. ¿No podría expulsar a alguien?

—¡Qué esperanza! Casi todos llevan más de diez años asilados y me he encariñado con ellos. Además no son asilados comunes. Todos han sido presidentes, aunque sólo por unas horas. ¿Fue usted presidente?

—Sí, pero durante catorce minutos únicamente.

—En ese caso no puedo negarle el asilo. Francamente, no sé dónde ubicarlo. Mire: por todas partes hay catres y hombres jugando a las cartas, durmiendo la siesta o limpiando los fusiles. Tal vez podría acomodarlo dentro de la bañadera.

—¡Sí, sí! No se preocupe por mí. Cualquier lugar me viene bien.

—¿Trae alguna carta de recomendación?

—Sí, traigo varias. Una del coronel Carratalá, ot- [illegible] el político José Fernando Zapiolaguirre y otra del mariscal Trincavelli.

—Suficiente. Ya sabe los reglamentos: almuerzo a la una, té a las cinco y comida a las nueve. ¡Y prohibido escaparse por las noches!

—¿Ni siquiera los sábados?

—¡Ni siquiera los sábados!

—¿Y el sueldo?

—Ciento veinte mil por mes.

—No me conviene. En la embajada de Pepeslavia me ofrecen ciento cincuenta mil y salida los sábados por la noche.

—Lo siento en el alma, pero el reglamento es el reglamento.

—Entonces me veo obligado a asilarme en la otra embajada. Disculpe, señor embajador, muchas gracias por todo y recuerdos a la embajadora.

—Adiós, caballero, y que tenga un feliz asilo.



—La obra no me gustó nada. Sólo dijeron tres palabrotas.

UN GATO CLASE A







EL DETECTIVE CUCULIU

El sagaz detective Cuculiu llegó al lugar del hecho. Sobre el piso estaba tendido el cuerpo de un hombre y, a su lado, un individuo despeinado, con una cicatriz en la mejilla, ojeroso, de cara sospechoso y que llevaba un revólver humeante en la mano derecha.

El detective aspiró varias veces su inseparable pipa, lanzó una bocanada de humo y dijo con voz trémula a su ayudante Watson:

—Caso dificilísimo.

Luego observó detenidamente al sospechoso y le preguntó:

—¿Su nombre, señor?

—Melchor Arguimbau, para asesinar a usted —respondió el hombre.

—Bien. ¿Podría decirme qué le pasa a este hombre que se encuentra tendido en el suelo al lado suyo? —interrogó el astuto sabueso.

—Está muerto —contestó rápidamente Melchor Arguimbau.

—Con seguridad. ¡Correcto, correcto! —exclamó entusiasmado el detective mientras leía un papel que llevaba en la mano—. ¡Ha ganado usted cien mil pesos! ¿Responde por doscientos mil?

Oiga bien, no se apresure, piense antes de contestar y no se ponga nervioso. ¿Quién mató a este hombre? ¿Entendió bein la pregunta?

—Sí.

—Bien. ¡Relaj en marcha!

—Yo —respondió sin vacilar Arguimbau—. Lo maté yo.

—Sí, señor, correcto —aplaudió feliz el detective sin poder creer que había descubierto su primer crimen—. ¿Se anima a contestar por cuatrocientos mil pesos?

—Sí, señor —afirmó el asesino.

—Muy bien —dijo Cuculiu restregándose las manos—. ¿Con qué arma usted mató a este hombre? Relaj en marcha.

El asesino pensó unos instantes.

—¿Con qué arma mató a este hombre? —insistió el detective—. Apúrese, que ahora sólo tiene cuarenta segundos para responder.

—Lo maté con . . . con un cuchillo —dijo Melchor Arguimbau.

—¡No, no! —gritó desesperado Cuculiu viendo que las cosas se complicaban—. Le doy otra oportunidad. ¿Con qué lo mató usted?

—Con un cuchillo —insistió Arguimbau.

—Créame que lo siento muchísimo —dijo el detective Cuculiu entre sollozos—. Le juro que lo siento mucho más que usted, pero ha perdido. Usted lo mató con ese revólver que lleva en la mano derecha.

—¡No, no! —volvió a insistir Arguimbau—. Lo maté con un cuchillo.

El suspicaz detective dudó unos instantes.

—Un momentito, caballero —dijo finalmente—. Voy a consultar con el jurado.

Cuculiu consultó con el doctor Watson brevemente y luego, con cara tristísima, se acercó a Arguimbau y le dijo:

—Lo lamento en el alma, caballero, pero el jurado afirma que este señor ha muerto por una herida de bala. De todas maneras, si bien ha perdido los cuatrocientos mil pesos, ha ganado un aparato de televisión, 300 tubos dentífricos y una foto artística autografiada de Pedrita Rico. Aplausos por favor, y adiós caballero.

Y mientras Melchor Arguimbau se alejaba, Cuculiu con voz angustiada se lamentó:

—¿Será posible que nunca pueda prender a un criminal?

Momentos más tarde en su casa el detective tomó con manos temblorosas una caja, la abrió, sacó dos agujas y se puso a tejer un modernísimo sweater

LAS DISTINTAS ACTIVIDADES DEL HOMBRE Y LAS CLASES A QUE PERTENECEN

CLASE AA

Política: Presidente de los Estados Unidos de América.
Ciencias: Premio Nobel de Medicina.
Artes: Pintor de fama mundial.
Negocios: Magnate del petróleo árabe.
Clero: Sumo Pontífice.
Deportes: Campeón mundial de ajedrez.
Militarismo: Comandante Supremo de la NATO.

CLASE A

Política: Premier soviético.
Ciencias: Físico nuclear famoso.
Artes: Divo de ópera de la Scala.
Negocios: Armador griego.
Deportes: Decathlon olímpico.
Clero: Nuncio apostólico.
Militarismo: Comandante en Jefe.

CLASE AB

Política: Secretario de la UN.
Ciencias: Profesor de la Sorbona.
Artes: Compositor clásico de moda.
Negocios: Rey del acero norteamericano.
Clero: Cardenal primado.
Deportes: Polista sudamericano.
Militarismo: Mariscal de campo.

CLASE B

Ciencias: Investigador químico.
Artes: Solista virtuoso.
Negocios: Banquero.
Clero: Arzobispo.
Deportes: Campeón de golf.
Militarismo: General.

CLASE C

Ciencias: Médico.
Artes: Poeta.
Negocios: Gerente comercial.
Clero: Obispo.
Deportes: Rugbier.
Militarismo: Coronel.

CLASE D

Política: Diputado.
Ciencias: Dentista.
Artes: Dibujante.
Negocios: Jefe de oficina.
Clero: Cura.
Deportes: Futbolista.
Militarismo: Capitán.

CLASE E

Política: Concejal.
Ciencias: Farmacéutico.
Artes: Músico popular.
Negocios: Capataz de fábrica.
Clero: Sacristán.
Deportes: Boxeador.
Militarismo: Sargento.

CLASE F

Política: Caudillo de comité.
Ciencias: Enfermero.
Artes: Actor de sainete.
Clero: Monaguillo.
Negocios: Peón.
Deportes: Luchador de catch.
Militarismo: Cabo.

CLASE G

Política: Orador de comité.
Ciencias: Gallego de morgue.
Artes: Organillero.
Negocios: Empleado supernumerario.
Clero: Beatona.
Deportes: Billarista de café.
Militarismo: Recluta.

CLASE H

Política: Militante raso.
Ciencias: Cadáver donado para investigaciones.
Artes: Guitarrista hippie.
Negocios: Linyera.
Clero: Ateo.
Deportes: Fanático de Boca (barrita detrás del arco).
Militarismo: Desertor.

Todo aquel que no esté de acuerdo con esta clasificación podrá apelar remitiendo carta a Landrú —Cámara de Apelación de Clases—, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.



—No, no pertenezco a la Unión Ferroviaria. Solamente venía a ave-

CONTESTE LO QUE QUIERA.

¿USTED QUIERE PEGARLE A ALGUIEN? ¿SABE POR QUE LOS HOMBRES USAN AHORA ZAPATOS CON TACOS ALTOS? ¿NUNCA PENSO ROBARLE ALGO A SU VECINO? CON ESTAS PREGUNTAS, Y OTRAS MAS O MENOS LOCAS, SALIMOS A LA CALLE Y CONSEGUIMOS LAS RESPUESTAS DE GENTE ACOSTUMBRADA A RESPONDER CUESTIONARIOS "EN SERIO". AHORA LO HICIERON MITAD EN SERIO Y MITAD EN BROMA.

CUESTIONARIO

1 ¿Qué hace si ve en el suelo una moneda de un peso?
2 ¿Qué cosa de Buenos Aires se llevaría si se fuera a vivir a Purmamarca?
3 ¿Cuál es el día más importante en la vida de una persona?
4 ¿Dónde quiere estar cuando cumpla 70 años?
5 Si usted tuviera que elegir un director de cine para trabajar con él, ¿a quién elegiría: Torre Nilsson, Armando Bo, De la Torre o Favio?
6 En una puntuación que va de uno a diez califique el nivel de la televisión argentina.
7 ¿Usted qué pantalones prefiere: Oxford, normal o bombilla?
8 Elija una de estas tres frases:
- Amar es no tener que pedir perdón.
- Muero contento, hemos batido al enemigo.
- Hace tres dias que no me saco los botines.

9 Usted tiene que retirarse a una isla solitaria y puede llevar un libro. ¿Cuál sería?
10 Usted se queda amnésico y puede recordar solamente un hecho de 1972. ¿Cuál sería?
11 Usted tiene carta libre para pegarle una trompada a alguien. ¿A quién elige?
12 ¿Cuál es, a su criterio, la mujer más hermosa del país?
13 Nombre tres personajes-ídolos que estén vivos.
14 En el siguiente orden responda por favor: sistema de gobierno que prefiere; club de fútbol del cual es hincha; monto de su primer sueldo; edad que tenía cuando se enamoró por primera vez; cantidad de animales domésticos que tiene en su casa y medidas de la mujer ideal.
15 ¿Cuál será la próxima Susana Giménez de los argentinos?
16 ¿Por qué los hombres han empezado a usar zapatos con tacos altos?
17 ¿Usted cree en la reencarnación? ¿Qué clase de animal le gustaría ser en su próxima vida?
18 ¿Que le robaría a su vecino?



CARLOS PERCIAVALLE

1 ¡La levanto como loco!
2 Me llevaría a Inés Quesada y a Miguel Bermúdez. Son amigos.
3 El día que me quieras.
4 Con la doctora Aslan en Rumania.
5 Creo que ninguno me elegiría porque soy demasiado raro.
6 La televisión argentina es –35 (menos 35).
7 Prefiero los pantalones, punto.
8 Muero contento, no me saco los botines.
9 El recetario de Petrona C. de Gandulfo. ¡Es tan caro!
10 Un programa de Horangel. Me fascina.
11 A cualquiera que quiera darme órdenes.
12 La Constitución.
13 Yo. Liza Minelli y Carlos Perciavalle.
14 Monarquía. Ninguno. 400 pesos. 31 años. Odio los animales domésticos. No existe la mujer ideal.
15 Andrea del Boca. ¡Qué no, ni no!
16 Yo, porque soy enano.
17 Paso..., si ponen lo que estoy pensando vamos presos.
18 Mi vecino es más pobre que yo. No me gusta nada de lo que tiene.



VICTOR SUEYRO

1 La empollo para ver si se reproduce.
2 El centro. Para arruinar un poquito a Purmamarca también.
3 El penúltimo de su vida. Porque planea el último.
4 Mientras esté, no importa mucho dónde.
5 Yo elijo a Favio... ¿y Bo?
6 6, nos vamos a diciembre... si llegamos!!!
7 Depende cómo estén rellenos (señoritas, claro).
8 Hace 3 días que muero sin sacarme los botines. He batido al enemigo, entonces.
9 El Principito y la guía para neutralizar tanta dulzura.
10 Cuando llegó Perón. Históricamente fue lo más importante.
11 A Hitler o cualquier otro déspota.
12 La mía.
13 Doctor Sabin. El Zorro. Mi mamá.
14 Democracia. Rácing. 12.500 m$n. 14 años. Ninguno. El cerebro no se puede medir.
15 No habrá ninguna igual, no habrá ninguna.
16 Por algo se empieza.
17 El perro de Susana Giménez.
18 Soy capaz de robar cualquier cosa, menos

CHINA ZORRILLA

1 Me acuerdo de un amigo que encontró un sobre con 100.000 pesos. Espero tener más suerte la próxima vez.
2 El gomero grande que está frente al Pilar.
3 El primer día en que pregunta "por qué".
4 En Montevideo, en mi casa con los míos, si dentro de 20 años siguen "entrando" en una sola casa.
5 Menos Bo, los otros tres me gustan en este orden: Nilsson, De la Torre y Favio. Para que entiendan por qué no elijo a Bó, miren de nuevo las curvas de Isabel Sarli.
6 Va del 4 al 10, pero en el 10 se queda poco.
7 No entiendo de pantalones. Tengo un solo par, hecho por mí, muy mal hecho por cierto. Debe ser "normal".
8 ¿Hay que elegir?
9 Las obras completas de Shakespeare y cualquier Mafalda escondida entre Hamlet y Otelo.
10 Cumplí 50 años. Es importante, ¿no?
11 Si lo digo no se la voy a poder pegar.
12 No las conozco a todas.
13 ¿Míos? Chaplin, Greta Garbo y Pablo Casals.
14 La democracia, siempre que cumpla en la práctica lo que debe darle al pueblo: una vida digna para todos sin privilegiados ni postergados.
Nacional de Montevideo, a muerte. 22 pesos (yo tenía 23 años y daba clases de francés en un instituto privado. Pero ojo, eran 22 dólares en aquella época. Igual era poco). Qué sé yo (en el Liceo Francés, de un compañero de clase. Tendría 10 años). Viajo mucho, no puedo tener animales en casa. Me gustaría tener dos perros. No tengo idea. Hace mucho que no me mido.
15 ¿Próxima? Ni se me ocurre pensar en eso. Tenemos Susana Giménez para rato. Por suerte.
16 Los hombres petisos porque dejan de serlo. Es una moda caída del cielo para ellos.
17 No, no creo, pero por las dudas me gustaría ser el perro de un viejo solitario.
18 A la del 6to. D., María Esther Mosquera, el cuadrito que tiene en el corredor de entrada.

EL CUESTIONARIO ES LOCO



OSVALDO PACHECO

1 Bueno... por un peso no hago un gran esfuerzo. Sigo de largo.
2 San Telmo.
3 Saber que uno va a ser padre.
4 Prefiero ya no estar.
5 Pienso que con Favio nos llevaríamos bien.
6 En este momento 3 puntos.
7 Normal. Duran toda la vida.
8 "Hace tres días que no me saco los botines".
9 Papillon y Caperucita Roja.
10 Mi pelea con Bredeston.
11 Qué pregunta... ¡después de la anterior!
12 Toda aquella que sepa pensar.
13 Chaplin. Dietrich. Orson Welles.
14 Democrático. Boca. 100 pesos no ley. 8 años. Un perrito. 90-60-90.
15 Será la que invente un nuevo girito.
16 Yo, por enano.
17 ¡Mono!
18 Los ruidos.



PINKY

1 La levanto y me la guardo.
2 Todas las cosas que tengo adentro. De todas maneras no me alejo, sólo por un ratito.
3 Hoy.
4 En Buenos Aires.
5 Torre Nilsson y Favio.
6 7 puntos.
7 Oxford.
8 "Muero contento, hemos batido al enemigo".
9 "No es el amor" de Julia Prelusky Farni y "El libro de las ausencias y de los adioses" de Alfredo Martínez Houver.
10 Un paseo en camello en Jerusalem, bajo el sol, escuchando a Facundo Cabral en el grabador y pensando con alegría en la gente a quien amo.
11 A cualquiera de los cretinos que secuestran chicos.
12 Raquel Satragno de Bachelier.
13 Fangio. Perón. Frank Sinatra.
14 Democracia. San Lorenzo. 13,80 pesos. 5 años. Un perro. No es cuestión de medidas sino de armonía de formas.
15 Norma Sebré.
16 Para alcanzar a las mujeres.
17 No creo que nadie reencarne en un animal, ¿no? En todo caso, en una jirafa
18 Soy absolutamente incapaz de saber nada



ROBERTO GALAN

1 La dejo. Ni los pibes las levantan. Antes, cuando valían la pena, me zambullía y gritaba: "Al toque pa mí solo". Altri tempi, mi Dios. Ahora también me zambulliría pero por supuesto cuando vea una cartera bien rellenita, sin ningún piolín que me la saque de las manos.
2 A Pichuco... a Susana Giménez... a Coronatto Paz... a Celia, mi mujer, mi colección de armas y un retrato de Juan Manuel de Rosas. Tengo otras cosas, pero ya estoy alargando demasiado.
3 Cuando cobra, pibe, cuando cobra.
4 En Pinamar, rodeado de amigos.
5 Optaría por una dirección compartida: De la Torre y Favio. Y no salgan ahora con que quiero quedar bien con los dos, porque es falso.
6 Once.
7 Siempre los usé normales, pero en las mujeres los prefiero oxford. Pero de los bien apretados, por favor.
8 "Muero contento, hemos batido al enemigo". En realidad conozco varias frases más interesantes, pero si ustedes eligen tres...
9 Don Segundo Sombra.
10 La llegada de Perón.
11 No puedo decirlo, pero no me faltan ganas de meterle un sopapo a un fulanito irrespetuoso... No, no voy a decir quién es.
12 Para mí, Celia Jullier.
13 Perón, Pichuco y Palito.
14 Republicano Federal. San Lorenzo de Almagro. 60 pesos. 15 años. Siete perros en Pinamar. Las de Celia.
15 Qué sé yo. Si Susana sigue con esa polenta creo que tenemos "shock" para rato.
16 Algunos por petisos. De los otros... que te lo conteste un psicoanalista.
17 ¡Ahh! Quisiera ser un león con muchas "leonas" alrededor.
18 Nada. No sé quién es. Y si lo supiera y quisiera robarle algo no lo "batiría" a ustedes, porque compra "Gente".



JUAN CARLOS CALABRO

1 Miro hacia todas partes y si no me ve nadie, ¡la levanto!
2 Un mapa de Purmamarca.
3 Cuando uno descubre que su mujer, además de linda, es inteligente.
4 En algún lugar donde haya lindas pibas de 65 años.
5 Paso, ¡no me gusta tirarme lances!
6 Aquí paso también, no se puede ser juez y parte.
7 Para tomar mate, los bombilla.
8 "Amar contento los botines".
9 La guía Peuser.
10 Soy de River... el partido con Huracán.
11 Soy enemigo de la violencia... además sería largo de enumerar.
12 Mi mujer, y ojo que ésta va en serio. ¡Además ella lee "Gente"!
13 Aquí paso... hay muchos vivos en el país.
14 Democrático. River. 35 pesos. "El día que esté enamorado lo gritaré a los cuatro vientos". Ninguno. 9-6-9 (me gusta la mujer delgada).
15 Y... no sé... mi nena es muy chica todavía.
16 Al hombre siempre le ha gustado estar al nivel de la mujer.
17 Paso.
18 Nada, qué raro.



HORACIO DE DIOS

1 La levanto, es yeta dejar dinero tirado.
2 Un grabador a cassette con los ruidos, las voces, la música de mi ciudad, mi familia, la gente...
3 El día en que descubre que ha dejado de tener miedo.
4 En Buenos Aires.
5 De la Torre.
6 7 puntos.
7 Oxford.
8 "Amar es no tener que pedir perdón". (Es cursi, pero la vida también lo es.)
9 La Biblia.
10 El retorno en paz del expresidente Perón.
11 Le cedo la trompada a quien la necesite.
12 No sé, ¡soy tan distraído!
13 Troilo. Troilo. Troilo.
14 Democracia. Independiente. 180 pesos (año 1947). 8 años. Ninguno. 85-59-87.
15 No sé. Las veo en los avisos de TV pero no conozco sus nombres.
16 "Hay cosas que no tienen razón, ni sentido; hay cosas que no tienen explicación".
17 Sí. Gato.
18 La colección de "Gente".



Aldo Bonacina y Luis Marzoratti.

RENOVACION

ADC: ENTREGA DE BANDA Y BASTON

Aldo R. Bonacina es el nuevo presidente de la Comisión Directiva de la Asociación de Dirigentes de Comercialización. En la 30ª Asamblea General, Luis Marzoratti colocó la banda, como presidente saliente, a A. Bonacina. Y a partir de este acto se desprenden dos cosas: 1°) Bonacina continuará los planes de desarrollo de la entidad, y 2°) Marzorati seguirá colaborando desde la nueva comisión de Líderes de Comercialización.

Bonacina puso énfasis en señalar que uno de los objetivos básicos de ADC es la capacitación de dirigentes; por eso uno de los esfuerzos más contundentes está radicado en la Fundación de Altos Estudios de Ciencias Comerciales, una entidad que busca afanosamente el título de universidad.

Por su parte, Marzoratti dedicará sus esfuerzos a la comisión de Líderes en Comercialización, "una vieja idea que hoy podemos concretar". La comisión se encargará de organizar un sistema de premios a aquellos directivos que hayan manejado verdaderos éxitos en el área de comercialización. "Por supuesto —agrega Marzoratti—, la comisión se encargará de estipular las condiciones requeridas para hacerse merecedor del premio. Los postulantes deberán realizar una presentación técnica y un desarrollo de su trabajo". El camino que señala Marzoratti a través del proyecto no es otro que el de la profesionalización, incentivando el concepto por el cual un éxito en el área de comercialización obedece a la técnica y al buen uso de las herramientas de la materia.

Entre otras actividades, Bonacina señaló la participación de ADC en la formación del INTEC (Instituto Nacional de Tecnología Comercial) y la participación de alrededor de 50 dirigentes argentinos en el Congreso Panamericano de Comercialización, que se realizará en Porto Alegre, Brasil, entre el 10 y el 13 de junio próximo.

NUNCA COMENTES LOS NEGOCIOS DE TU CLIENTE EN UN ASCENSOR. De David Ogilvy, en "Confesiones de un publicitario", en Consejo a los jóvenes.

1.400.000 km sin abrir el motor. ¿Quién puede?







TESTIMONIOS

EJEMPLOS DE BUENA SALUD

Las campañas testimoniales —una verdadera institución publicitaria de la industria automotriz— generalmente se utilizan para demostrar, dramáticamente, las virtudes de un producto. Cuando el esquema es "pregúntele a quien lo usa", el mensaje publicitario adquiere un carácter que anunciantes y agencias persiguen a menudo: credibilidad. Mercedes Benz Argentina, a través de diarios y revistas, ofrece una serie de testimonios para demostrar que sus vehículos cumplen records de performance en kilómetros recorridos sin necesidad de "abrir el motor". Gordian C. Pieszczek, gerente de publicidad, explicó a P&N que esta campaña publicitaria tiene mucho que ver con su filosofía de trabajo: **"Yo no puedo hacer publicidad solamente detrás de un escritorio, necesito salir a las rutas, hablar con los usuarios, detectar necesidades".** De esas charlas surgió una constante. **"De la campaña anterior** —agrega Pieszczek— **penetró en el mercado un concepto que superaba a otras apelaciones: más de 1.000.000 de kilómetros sin abrir el motor."** A partir de esa aseveración se tomaron tres ejemplos representativos que se tradujeron en tres avisos distintos, unificados en el diseño, para cumplir con la estrategia de comunicar que los vehículos Mercedes Benz tienen **"muchos más años de sana vida útil".** Por eso, finaliza Pieszczek, **"no sólo es cuestión de vivir muchos años sino de llegar con salud y habiendo sido útil todo el tiempo".** Una filosofía que se aplica en los avisos de Mercedes Benz.

PRESENTACIONES

FLOWING LIP COLOUR



Brascó, Amelia Bence y Sapfir.

Es un nuevo lápiz para labios de Coty. Pero el gerente general de la empresa, Martín Sapfir, prefiere llamar al nuevo producto "una estilográfica para labios". Caracteriza al F.L.C. su propiedad de pincel, "como un bombón que deja caer una gota cálida, envuelta en crema". Miguel Brascó hizo la presentación en el Swissair Restaurante, entre tarteletas de queso y bocaditos de caviar. Amelia Bence fue una de las invitadas más fotografiadas.

BOLSA DE NOTICIAS



SANCOR/CONFERENCIA. Dictada por el presidente de la firma, señor Gabriel Perren, sobre el tema de la leche. Analizó todos los aspectos de la industria.

COFFEE-CAR/DISTRIBUCION: En exclusividad distribuirá el producto la firma TACPSA SRL. Atienden en L. Sáenz Peña 1240, Capital.

PETERS HNOS./MISS GINEBRA LLAVE: Resultó elegida Laura Mónica Arce, 21 años, santiagueña y maestra de profesión.

NESTLE/CONCURSO MILKIBAR. Esta vez ganaron los chicos H. Suárez, de La Pampa, una bicicleta; Mónica Huespe, de Córdoba, un tocadiscos, y S. Bast, de La Pampa, una cámara fotográfica.

BOLS/FIDA. En el stand de E. L. Bols por primera vez en el país se instaló un tablero electromecánico que muestra todas las etapas que requiere la elaboración de la Ginebra Bols y de los demás licores producidos por la empresa.

Tuve granitos, pero todavía lo tengo a él, Gracias a Bio-Clear.

"Al mismo tiempo que él comenzó a notar que yo existía, yo empecé a notar mi cara".
"De pronto, esos granitos que yo estaba segura no iba a tener nunca, aparecieron, y me miraban fijamente".
"Mi hermana mayor (que ahora está casada) me habló de Bio-Clear".
"Probé y fue increíble!".

BIO CLEAR

Bio-Clear

"Bio-Clear Limpiador Específico, actuó quitando todas esas cosas".
"Y Bio-Clear Crema Específica fue como un seguro para lograr mi nueva piel de mujer".
"La usaba diariamente para estar a salvo. Eso fue hace tres años".
"Todavía lo tengo a él. Y todavía tengo Bio-Clear. Por las dudas".

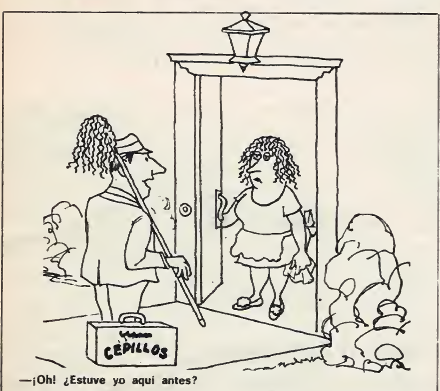
Helena Rubinstein.
Belleza que actúa.



HUMOR



—Debo decirle, García, que se lo ve muy bien después de mis dos semanas de vacaciones.



—¡Oh! ¿Estuve yo aquí antes?



—Sí señor... ¡No hay nada como volver a la naturaleza!

El 504 es la máxima expresión del Prestigio Peugeot.

La Serie X, lo eleva a su máxima potencia.

Su nuevo motor de 1,8 lt, su nuevo puente trasero, sus nuevos detalles de confort, hacen de cada uno de los 3 modelos de la Serie X, un auto fuera de serie.

El Prestigio Peugeot es para exquisitos. Si Ud. es uno de ellos, un 504 Serie X le está esperando.

XSE - Palanca al piso. Tablero de instrumental de diseño deportivo, cinco instrumentos circulares de lectura completa, incluyendo cuenta-revoluciones. Reloj independiente sobre panel. Conjunto radio y pasacintas a cassette. Consola, guantera central y porta cassette. Encendedor. Cinturones de seguridad combinados, con sistema de enganche exclusivo, por soporte de fijación central para conductor y acompañante. Volante deportivo. Butacas delanteras reclinables. Tapizado en cuero. Faros trapezoidales. Llantas deportivas. Luneta trasera térmica opcional. Extracción trasera de aire. Alfombrado en moquette. Limpiaparabrisas de 2 velocidades. Lavaparabrisas eléctrico.

PEUGEOT 504 XSE
SERIE X 1,8 lt.
con Prestigio Peugeot




-En casa siempre se tomó buen vino.
CABEZA DE TORO
MARCA REGISTRADA
Vino Toro
Tinto
DE MESA
A LAS COSAS POR SU
PAN, PAN Y AL VINO...
Vino Toro
El vino de los míos
BODEGAS Y VIÑEDOS
GIOL E.E.I.C.
RÁDIUX MENDOZA



Para qué se limpia los dientes papá?

Para higienizarlos. Para sentir la boca fresca. Para tener buen aliento. Pero fundamentalmente para prevenir caries. Eso es lo más importante.
Entonces, explíqueselo a su hijo, para que él también le dé la importancia que tiene.
Cuéntele que si la comida se deposita y permanece junto a los dientes, produce caries.
Cuéntele qué son las caries y cuánto pueden doler.
Aclárele que no es necesario privarse de sabrosas comidas o ricos dulces.
Pero es imprescindible que, después de cada comida, limpie su dentadura con un buen dentífrico.
Enséñele a cepillarse. Pero por sobre todo, permita que su hijo lo mire cuando usted se cepille los dientes.
Para que lo imite. Porque es más creíble lo que Ud. hace que lo que Ud. dice.
Evítele el trauma que significa, cuando sea mayor, la pérdida de un diente definitivo.
Odol lo ayuda en la tarea, porque el Monoflúor Fosfato de Sodio de su fórmula, previene las caries.
Haga que su hijo llegue a grande con todos los dientes sanos.
Usted es responsable de que así sea. Odol también.

CREMA DENTAL
Odol
PREVIENE LAS CARIES
CON FLUOR

Odol previene las caries. Odol es seguridad.

¡A LA CARGA, FOTOGRAFOS!

HACE QUINCE DIAS LOS ONASSIS EN PLENO VIAJARON DESDE SU REFUGIO DE LA ISLA DE SKORPIOS, EN EL MAR EGEO, HASTA LAS BIEN CALDEADAS PLAYAS DE PALM BEACH, EN ESTADOS UNIDOS. POR SUPUESTO, TAMPOCO ESTA VEZ LOGRARON EVITAR LA PERSECUCION IMPLACABLE DE UNO DE SUS "FOTOGRAFOS DE CABECERA", OSCAR ABOLAFIA. ESTE A SU VEZ SOPORTO LOS EMPELLONES DE LA GUARDIA PERSONAL DEL TODOPODEROSO ARMADOR. JACKIE, ARI, JOHN-JOHN, CAROLINE, CRISTINA Y HASTA ROSE KENNEDY CAYERON BAJO LAS LENTES DE ABOLAFIA. ESTE ES EL CHIMENTERO RESULTADO DE SU TRABAJO.



• Oscar Abolafia también consiguió una nota poco frecuente: Jackie acompañada por su ex suegra, Rose Kennedy, quien esperó la llegada de la familia Onassis para llevar luego a sus nietos a Boston por unos días.

Aristóteles Onassis, • Jackie y Cristina en una de las pocas oportunidades en que estuvieron los tres juntos. Cristina se mostró luego muy independiente y casi no se la vio en compañía de Ari y Jackie.

• John-John, o John Fitzgerald Kennedy (Jr.). Tiene doce años y todavía su entretenimiento preferido es leer revistas de aventuras. Lo primero que hizo en Palm Beach fue proveerse de una variada colección.



¡LLEGARON LOS ONASSIS!







La cacería fotográfica de Abolafia deparó otra sorpresa:
en el clan Onassis ya se acepta "como de la familia" a Françoise Mazet
(con anteojos), un empresario francés. Hasta ayer era amigo de Cristina. Ahora es considerado su novio formal.

Lee Radziwill mostrando toda su hermosura.
Es hermana menor de Jackie
y estuvo casada con el príncipe Stanislas
Radziwill hasta su reciente separación.



Caroline Kennedy, Lee Radziwill, Jackie y Margaret, una amiga de la familia Bouvier (el apellido de solteras de Lee y Jackie). La foto fue tomada cuando el grupo hacía su primera "salida" con un solo objetivo: las boutiques de Palm Beach.



Jackie y John-John. El gesto de ella no es de desagrado frente al fotógrafo, pese a la tenaz persecución. Los métodos de Abolafia deben ser más persuasivos que los de su colega Ron Galella, el famoso "perseguidor" de Jackie.

Tres barmen consagrados mundialmente, saben que la igualdad en ginebras no existe.







Y tienen razón. Néctar no es una ginebra más. Es la mejor. Por muchos motivos.

Néctar está elaborada por Cusenier.

Con el mismo talento y experiencia con que la hace en Europa.

Utilizando bayas y casías de primera calidad. De ahí proviene su aroma especial.

Su sabor de verdadera ginebra. Néctar tiene la nobleza de lo genuino.

Lo saben bien quienes triunfaron en el mundo de la coctelería.

Ahora es el momento de que usted la consagre. Néctar lo merece.

Por sí misma. Y por todo el talento y experiencia que Cusenier pone en ella.

CUSENIER

La igualdad en ginebras no existe. NECTAR de Cusenier.

Industria Argentina

WLAND PUBLICIDAD

Tuve que volar por Lan Chile para llegar a la Isla de Pascua y Tahití.

Desde entonces también la adopté para viajar a Europa y E.E. U.U.

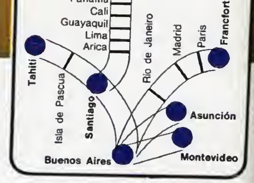
"Lan Chile es la única compañía que llega a la Isla de Pascua y Tahití. Me gusta volar con gente cordial y eficiente que es al tanto de todo lo que uno necesita para viajar cómodamente. Por eso, también elegí Lan Chile cuando tuve que ir a Europa por negocios. Ahora es mi compañía preferida, y muchas veces hasta me saludan por mi nombre cuando subo al avión

LA NUEVA MANERA DE UNIR PUEBLOS



LINEA AEREA INTERNACIONAL CHILENA

IATA



Consulte a su agente de viajes.

Buenos Aires: Córdoba 879 - Tel. 31-5334/8 • **Córdoba:** Buenos Aires 180, local 15 - Tel. 28007 • **Mendoza:** 9 de Julio 1184 - Tel. 91961 - 41061 • **Rosario:** Maipú 1096 - Tel. 63729.

GENTE



AL PACINO. Surgió a la fama como el hijo de don Corleone en "El padrino". "Reconozco que me inventaron como estrella para lanzarme en grandes producciones —dice—. Pero me rebelo. Porque la única finalidad no es el dinero y yo creo en el arte." Quizá por eso Al Pacino abandonó su casa de Nueva York, donde vivía, y con su novia, la actriz Jill Claybourgh, se fue en una gira teatral con una compañía de Boston. A su regreso a Nueva York dijo: "Creo en un actor cuando está sobre un escenario, no en una boletería". Hace pocos dias comenzó la filmación de "Scarecrow" (Espantapájaros), que protagoniza junto a Gene Hackman ("Contacto en Francia" y "Caceria humana"). Se posesionaron tanto de los personajes que se fueron a Reno vestidos de linyeras para trabar amistad con los vagabundos. "Espero hacer un buen personaje, pero que no me abrume como el Michael de «El padrino»".



VIRGINIA FAIAD. Durante mucho tiempo fue nada más que la hermanita de Zulma, la vedette. Con el tiempo se abocó a las tareas de modelo y durante mucho tiempo desfiló y pasó ropa para boutiques, hizo publicidad gráfica y televisiva y supo aparecer en las tapas de muchas revistas. Un día le propusieron hacer cine y aceptó. Filmó tres películas. Ahora le gustó su incursión como actriz y se animó a trabajar en teatro. Debutó con Ana María Campoy y José Cibrián.

Renault 12.

Fue elegido "El Automóvil del Año" de la Argentina frente a competidores de reconocida fama y calidad. Algunas razones:

Mecánica. Motor. Suspensión. Robustez. Service Post - Venta. Estética. (Y hay más razones...)

Yahora en el 73:

Nuevas llantas deportivas.

Nuevos proyectores con faros de bi-iodo.

Motor más poderoso todavia: 82 flamantes HP. Para andar en los 150 Km/h.

Carburador de doble cuerpo. Nuevas luces de retroceso. Y como siempre, el lujo Renault. El confort Renault. El amplio espacio interior.

La tracción delantera más experimentada del mundo.

Gracias al Diseño.

Renault 12 Break.

El Diseño y todo lo que viene atrás.

Un amplio, muy amplio,espacio interior. Hasta 1.650 dm^3 para equipaje. Un auto para llevar los tacos de polo. Ypara ir al fútbol el domingo

Una nueva manera - informal - de vivir un auto.

Un auto informal para una nueva manera de vivir.

Y además. Motor de 82 HP. Para andar en los 150 Km/h.

Carburador de doble cuerpo.

Tracción delantera. Confort y lujo.

El Diseño. Y todo lo que viene atrás.



en la Argentina se vende un Seiko cada cuatro minutos

En todo el mundo miles de personas ya pueden desafiar a la exactitud. Seiko, con su tradición y prestigio en la fabricación de relojes, ha logrado captar las preferencias del mercado argentino. Desafíe usted también a la exactitud: adquiera ya mismo su legítimo reloj Seiko en los comercios responsables.




Sedal
Sedal
Sedal
Sedal
Sedal
Sedal
Champú Sedal
tuvo la mejor razón
para cambiar.
Vos.
Hoy vives lo actual.
Sedal sabía que querías algo nuevo
de tu buen champú de siempre.
Y cambió por vos.
Por vos, que te gusta cambiar.
Que deseas un cabello más hermoso,
suave y brillante.
Por vos, Champú - Sedal enriqueció
sus seis variedades
con componentes naturales.
Por vos, Champú Sedal tiene ahora
su nueva y delicada presentación.
Elida
PARIS - LONDRES - BUENOS AIRES
Tu Champú Sedal es ahora tan nuevo como vos.

OLAF, EL VIKINGO










MISS LEE®
Colección
® PRODUCE y DISTRIBUYE DOS MUÑECOS S.A.C.I.F. - Argentina


MAYO 25 1973. 13.37.
MOMENTO HISTORICO
LA JURA,
EL DISCURSO,
LA PLAZA,
LA CALLE,
LOS MINISTROS
POR DENTRO,
FOTOS EXCLUSIVAS,
DETALLES
DESCONOCIDOS.